

vrijdag 16 september · 21.30 - 22.30 uur · Onze Lieve Vrouwebasiliek

## Schola Maastricht o.l.v. Hans Heykers

**Lucas Blommers, Frans Gommers, Patrick Heckmans,  
Felix Kranen, Jo Louppen, Bernard Pfeiffer, Ed Smeets,  
Mathieu Vermeulen en Wim Vluggen**

### De Vreugde der Wet

#### Deel I · De oude wet

##### De liefde voor de wet

GRADUALE Dilexisti iustitiam

OFFERTORIUM Meditabor

INTROITUS Loquebar

##### De wet verlevendigt

OFFERTORIUM Domine vivifica

COMMUNIO Tu mandasti

COMMUNIO Memento

COMMUNIO Aufer a me

OFFERTORIUM Confitebor

#### Deel II · De nieuwe wet

##### Yrieix-antifonen rond de voetwassing

ANTIPHONA Diligamus nos invicem

ANTIPHONA Ubi fratres in unum

ANTIPHONA Maneant

ANTIPHONA Ubi est caritas et dilectio

##### Jezus en de zondige vrouw

ANTIPHONA In diebus illis

##### De voetwassing

ANTIPHONA Ante diem festum

ANTIPHONA Surgit Jesus

ANTIPHONA Vos vocatis

ANTIPHONA Misit denique

ANTIPHONA Postquam ergo

ANTIPHONA Caritas

##### Slot

HYMNE Tellus et aethra

---

### De Vreugde der Wet

De joodse wet, de Thora, is in de geschiedenis van het joodse volk van groot belang. De Wet met een hoofdletter is de weg die leidt tot de ware bestemming van de mens. Deze goddelijke Wet is tevens 'Weisung', een weg die de richting aangeeft. De langste psalm uit het Psalmenboek is een loflied op De Wet. In 176 verzen, over 22 strofen verdeeld en telkens beginnend met één letter van het breeuwse alfabet, worden de geboden van de Allerhoogste bezongen als een krachtbron voor het leven. Daarom begint de beoogde Psalm 119 met een zaligspreking:

*Welvarend die gaaf op weg zijn  
die gaan op aanwijzing van Wezer. <sup>1</sup>*

In de Duitse vertaling klinkt het nog helderder:

*Selig, deren Weg ohne Makel  
die da wandern nach der Weisung Jahweh.*

De goddelijke wet is dus méér dan een juridisch voorschrift. Als je de voorschriften van de Heer uit liefde naleeft, komt er vreugde in je hart. Je komt goed terecht als je de juiste richting volgt.

In vers 47 wordt het onomwonden gezongen:

*'n Festijn zijn mij uw geboden  
mijn liefde zijn zij geworden.<sup>2</sup>*

En van vreugde heft de zanger zijn handen omhoog:

*'t Firmament van uw geboden  
– die mijn liefde zijn geworden –  
daarheen hef ik mijn handen omhoog.  
(vers 48)*

## Deel I • De oude wet

Als aanduiding van die vreugde opent dit concert met het gezang **Dilexisti iustitiam**. Degene die de gerechtigheid liefheeft en beoefent, wordt gezalfd met vreugdeolie. Brede melodische lijnen en een statige muzikale stoffering van de afzonderlijke woorden belichamen als het ware deze innerlijke beleving.

Het offertoriumgezag **Meditabor** mag in dit verband beslist niet ontbreken. Nergens wordt de liefde, de innerlijke afstemming en gevoeligheid voor Gods aanwezigheid zo expliciet beleden. De geboden zijn met liefde vervuld. In de klank krijgen deze woorden – *quae dilexi* – tot tweemaal toe extra profiel. Toch blijft de melodie bezonken: degene die bidt, betreedt de binnenkamer en ondergaat, in gebed verzonken, de mystieke presentie. Eerbied voor een diepe spirituele beleving krijgt in de rust van deze melodie gestalte.

De introitusantifoon, **Loquebar**, bevat deels dezelfde tekst: *...et meditar in mandatis tuis quae dilexi nimis:*

*uw verbondseisen blijf ik bepeinzen;  
diepe vreugd vind ik in uw geboden.*

Vanuit die diepe beleving gaat de psalmist getuigen, zelfs voor koningen onbeschoemd! Over die innerlijke beleving gaat het in het hierop volgende offertoriumgezag **Domine vivifica**. In het hoofdgedeelte

van dit gezang koppelt de samensteller van de tekst twee fragmenten, namelijk vers 107b en 125b:

*laat mij leven volgens uw woord  
opdat ik uw voorschriften leer kennen.*

De mens moet innerlijk worden aangesproken en tot leven gewekt, zodat hij ontvankelijk wordt voor de betekenis van Gods voorschriften. Zo wordt dit gezang tot een smeekbede om innerlijke bezieling te verkrijgen. De drie antifonen die, omringd met psalmverzen, bedoeld zijn om de communiegang in de Eucharistieviering tot een feestelijke processiegang te verheffen, zijn in feite smeekgezangen.

Eerst de antifoon **Tu mandasti**, die de gregoriaanse zanger zo goed kent vanuit de praktijk. De opdracht in dit lied vervat, wordt tweemaal uitdrukkelijk vermeld: 'Neem mijn geboden in acht en bewaak ze zorgvuldig' (*custodire*). Je bent dus een wachter. Tegelijk hoort men meeklinken: 'moge mijn levensweg zo solide zijn dat ik daartoe in staat mag zijn. Want Gij hebt uw regels toch aan ons gegeven opdat wij ons daaraan houden!

Ook de communio **Memento** hoort tot het basisrepertoire. De psalmist voelt zich als mens in het nauw gebracht en ervaart Gods verordening als troost die hem/haar nieuwe kracht schenkt. Telkens opnieuw dient deze bede als een oproep om opnieuw te beginnen.

Ten slotte de communio **Aufer a me**. Met dit gezang is iets bijzonders aan de hand. De geoefende luisteraar hoort een afwijking in het begin van de tweede zin: bij 'quia' daalt de melodie een terts in plaats van een secunde, zoals staat genoteerd in het onlangs verschenen *Graduale Novum*, waaruit de schola zingt. Deze nieuwe uitgave bevat correcties in melodisch opzicht op grond van nieuw verworven inzichten en gegevens uit de handschriften. In dit gezang is sprake van een modale verschuiving. Om dit te kunnen noteren moet hier een *mi<sup>b</sup>*, worden ingelast, hetgeen in het notenbeeld niet gebruikelijk is.

Het eerste deel van dit concert wordt afgerond met de fraaie offertoriummelodie **Confitebor**. Het is een

danklied, althans in het begin. Zoals we al vaker gezien hebben, gaat deze belijdenis over in een smeekbede: gun het mij toch, dat ik niet uit uw genade val. Dan volgt opnieuw het vreugdemotief: gelukkig ben je als je ongerept mijn weg zult volgen. Daarmee is in de sobere klankwereld van het gregoriaans 'De Vreugde der Wet' op eigen wijze tot uitdrukking gebracht.

## Deel II · De nieuwe wet

De gezangen in het tweede deel van dit concert zijn ontleend aan de liturgie van Witte Donderdag. Op deze dag wordt het laatste Avondmaal herdacht, waarbij Jezus de leerlingen de voeten wast als teken van dienstbaarheid en liefde. De gezangen die bij deze ritus gezongen werden, heten Mandatum-antifonen. In de Afscheidsrede van Jezus staat nadrukkelijk:

*Een nieuw gebod geef ik U*

*Hebt elkander lief, zoals ik jullie heb liefgehad.*

In het nieuwe Verbond radicaliseert Jezus de liefde van het Verbond (Thora) en betreft deze op zijn persoon en optreden. In de liturgie wordt het gebaar van de Voetwassing als het ware geïmiteerd en voorzien van gezangen. De teksten zijn ontleend aan het betreffende evangeliefragment. Maar ook de scène die beschreven staat in het evangelie van Lucas – het optreden van de zondares die Jezus de voeten wast en afdroogt met haar haren – wordt bij deze ritus betrokken. Centraal echter blijft de figuur van Jezus die van tafel opstaat en zich gaat omgorden. Deze geste van dienstbaarheid – de meester wast de voeten van de leerling – is de kern van zijn boodschap. Het mandaat van de liefde moet gelden voor alle menselijke betrekkingen. De liefde moet de ziel zijn van de gemeenschap. Waar liefde is, daar vormt zich de gemeenschap.

Als eerste van deze uitgebreide gezangenreeks, die in bepaalde kloosters is uitgegroeid tot een dertigtal, klinkt **Diligamus nos invicem, Ubi fratres in unum** en **Ubi est caritas et dilectio**. Deze gezangen dragen dezelfde boodschap: liefde bewerkt eenheid. Waar broeders één zijn, daar zal de Heer zijn zegen schenken.

Het verhaal van de zondige vrouw die in de traditie vereenzelvigd wordt met Maria Magdalena, keert

terug in verschillende antifonen. De meest fraaie verklanking van deze scène vinden we in de antifoon **In diebus illis**. Heel beeldend wordt weergegeven hoe deze vrouw, zich bewust van haar zondigheid, haar meester zalft en haar affectie toont.

De liturgische encenering van de Voetwassing klinkt plechtig in het gezang **Ante diem festum** dat in meerdere handschriften is overgeleverd. De stijl is ornamentaal: tegen het einde klinkt onverwacht een melisma van tachtig noten!

Veel soberder is een reeks van antifonen die als een geheel gezongen dient te worden. In een van de handschriften staat een duidelijke regieaanduiding: twee personen staan in het midden van het koor om aan te kondigen dat Jezus van tafel opstaat en zich omgordt om vervolgens de leerlingen de voeten te wassen: **Surgit Jesus a cena**.

Het koor vertolkt de stem van de Heer in een refrein dat drie keer terugkeert: **Vos vocatis me magister**.

Als de Heer zich buigt voor zijn leerlingen dienen de leerlingen dit gebod (mandatum) voort te zetten.

Twee zangers vertellen het verhaal en het koor zingt de woorden van Jezus zelf. Zo ontstaat een levendige dialoog.

Deze bloemlezing van Mandatum-antifonen wordt besloten met een gezang waarin de liefde als het hoogste gebod wordt bezongen: de liefde is het hoogste goed en de rijkste gave. Aan dit gebod 'hangt' het geheel van de voorschriften. Hiermee is de oude wet tot vervulling gebracht. Zo is de 'Vreugde van de Wet van de Liefde' de Vreugde van Leven zonder meer!

*Alfons Kurris*

---

<sup>1</sup> citaat (op pag.1) is ontleend aan het artikel *Mystiek in de psalmen* van prof.dr. C.J. Waaijman, emeritus hoogleraar spiritualiteit aan de Radboud Universiteit Nijmegen

<sup>2</sup> de overige bijbelcitataten zijn ontleend aan *De Naardense Bijbel*, vertaling Pieter Oussoren

## Teksten

### GRADUALE

**Dilexisti iustitiam**, et odisti iniquitatem.  
Propterea unxit te Deus, Deus tuus,  
oleo laetitiae.

Rechtvaardigheid hebt Gij liefgehad en onrecht  
gehaat. Daarom heeft God, uw God,  
U gezalfd met olie der vreugde. (Psalm 44,8)

### OFFERTORIUM

**Meditabor** in mandatis tuis, quae dilexi valde:  
et levabo manus meas ad mandata tua,  
quae dilexi.  
V. Pars mea Domine, dixi custodire legem tuam:  
precatus sum vultum tuum in toto corde meo.

Overwegen zal ik uw geboden, die ik zeer bemind  
heb; en mijn handen opheffen naar uw geboden,  
die ik heb liefgehad. (Psalm 118,47-48)  
Mijn deel is het, Heer, ik zeg het, Uw gebod in acht  
te nemen: ik bid voor Uw aangezicht met heel mijn  
hart. (Psalm 118,57,58)

### INTROITUS

**Loquebar** de testimoniis tuis in conspectu regum,  
et non confundear: et meditabor in mandatis tuis,  
quae dilexi nimis.  
V. Beati immaculate in via:  
qui ambulat in lege Domini

Ook zal ik voor koningen over uw getuigenissen  
spreken, zonder mij te schamen.  
Overwegen zal ik uw geboden, die ik liefheb.  
V. Gelukkig, degene die onberispelijk leeft,  
en de weg van de wet van de Heer volgt.  
(Psalm 118, 46, 47, 1)

### OFFERTORIUM

**Domine vivifica** me secundum eloquium tuum:  
ut sciam testimonia tua.  
V. Fac cum servo tuo, Domine, secundum magnam  
misericordiam tuam: et ne auferas de ore meo  
verbum veritatis.

Heer, doe mij leven volgens uw woord, opdat ik uw  
geboden mag kennen. (Ps.118, 107, 125)  
V. Doe met uw knecht naar uw grote barmhartig-  
heid, neem het woord van de waarheid niet geheel  
van mijn mond.  
(Psalm 118, 124, 43)

### COMMUNIO

**Tu mandasti** mandata tua custodiri nimis:  
utinam dirigantur viae meae,  
ad custodiendas iustifications tuas.  
V. Beati qui scrutantur testimonia eius:  
in toto corde exquirent eum.

Gij hebt ons uw bevelen gegeven, om ze trouw te  
volbrengen. Mogen mijn wegen recht zijn,  
gericht op wat Gij beschikt. (Ps 118, 4-5)  
V. Gelukkig, die zijn gebod onderhoudt,  
en Hem wil zoeken met heel zijn hart. (Ps.118, 2)

### COMMUNIO

**Memento** verbi tui servo tuo, Domine,  
in quo mihi spem dedisti:  
haec me consolata est in humilitate mea.  
V. Utinam dirigantur viae meae, ad custodiendas  
iustifications tuas.

Gedenk, Heer, het woord, tot uw dienaar gesproken,  
waardoor Gij hoop hebt gegeven.  
Dit is mijn troost in al mijn ellende. (Ps.118, 49, 50)  
V. Ach, was mijn stap maar zo zeker  
dat ik uw wetten onderhield. (Ps.118, 5)

### COMMUNIO

**Aufer a me** opprobrium et contemptum  
quia mandata tua exquisivi, Domine:  
nam et testimonia tua meditatio mea est.

Neem smaad en minachting van mij weg, omdat ik  
uw geboden heb nageleefd, want uw voorschriften  
overweeg ik voortdurend. (Ps.118, 22, 24)

℣. Revela oculos meos  
et considerabo mirabilia de lege tua.

OFFERTORIUM

**Confitebor** tibi, Domine, in toto corde meo:  
retribue servo tuo: vivam,  
et custodiam sermones tuos:  
vivifica me secundum verbum tuum, Domine.

℣. Beati immaculati in via,  
qui ambulat in lege Domini:  
beati qui scrutantur testimonia eius,  
in toto corde exquirunt eum.

ANTIPHONA

**Diligamus nos invicem**, qui caritas ex Deo est;  
Et qui diligit fratrem suum,  
ex Deo natus est et videt Deum.  
℣. Et hoc mandatum habemus a Deo  
ut qui diligit Deum diligit et fratrem suum.

ANTIPHONA

**Ubi fratres in unum** glorificant Deum  
ibi dabit Dominus benedictionem.  
℣. Ecce quam bonum et iucundum,  
habitare fratres in unum.

ANTIPHONA

**Maneant** in vobis fides, spes, Caritas, tria haec:  
Maior autem horum est Caritas.  
℣. Nunc autem manent fides, spes, Caritas, tria haec.

ANTIPHONA

**Ubi est caritas et dilectio:**  
ibi sanctorum est congregatio  
1. Ibi nec ira est, nec indignatio sed firma caritas in  
perpetuum.  
2. Christus descendit ut mundum redimeret  
ut liberaret a morte hominem.  
3. Exemplum prebuit suis discipulis  
ut sibi invicem pedes abluerent.  
℣. Mandatum novum do vobis ut diligatis invicem  
sicut dilexi vos.

℣. Open mijn ogen en laat mij de wondere kracht  
van uw wet aanschouwen. (Ps.118, 18)

Ik zal U prijzen, Heer, uit heel mijn hart;  
geef aan uw dienaar, dat ik mag leven  
en uw woorden onderhouden;  
laat mij weer leven volgens uw woord, Heer.  
(Ps.118, 7, 10, 17, 25)

℣. Gelukkig, degene die onberispelijk leeft,  
en de weg van de wet van de Heer volgt.  
Gelukkig, die zijn gebod onderhoudt,  
en Hem wil zoeken met heel zijn hart. (Ps.118, 1, 2)

Laten wij elkaar liefhebben, want de liefde komt  
uit God voort. Ieder die zijn broeder liefheeft,  
is uit God geboren en leeft in God. (1 Joh.4, 7)  
℣. En dit gebod hebben wij van hem:  
Wie God liefheeft, moet ook zijn broeder liefhebben.  
(1.Joh.4, 21)

Waar broeders in eenheid de Heer loven,  
daar zal God zegen schenken.  
℣. Ziet, hoe goed en hoe liefelijk is het,  
als broeders ook tezamen wonen. (Ps.132, 1)

Mogen in u aanwezig blijven geloof, hoop en  
Liefde, deze drie, de voornaamste echter van deze  
is de Liefde. (1.Cor.13, 13)  
℣. Nu echter zijn aanwezig, geloof, hoop en Liefde.

Waar liefde en welgezindheid is:  
daar is de gemeenschap van de heiligen.  
1. Daar is geen toorn, noch verontwaardiging,  
maar standvastige liefde tot in eeuwigheid.  
2. Christus daalde neer om de wereld vrij te kopen,  
opdat hij de mens verlost van de dood.  
3. Hij gaf zijn leerlingen een voorbeeld,  
opdat ze elkaar onderling de voeten zouden wassen.  
℣. Een nieuwe opdracht geef ik u, opdat gij elkaar  
bemint, zoals ik u heb bemind.

ANTIPHONA

**In diebus illis** mulier quae erat in civitate peccatrix, ut cognovit quod Jesus accubuit in domo Simonis Leprosi, attulit alabastrum unguenti; et stans retro secus pedes Domini Jesu, lacrimis coepit rigare pedes eius et capillis capitis sui tergebat et osculabatur pedes eius et unguento ungebat.

ANTIPHONA

**Ante diem festum** Paschae, sciens Jesus quia eius hora venit ut transeat ex hoc mundo ad Patrem, et cena facta, surrexit, linteo praecinxit se, misit aquam in pelvim, coepit lavare pedes discipulorum.

Venit ad Petrum. Dicit ei Simon: Non lavabis mihi pedes in aeternum. Respondit Jesus: Si non laveris tibi, non habebis partem mecum. Domine, non solum pedes tantum, sed manus et caput.

ANTIPHONA

**Surgit Jesus** a cena et ponit vestimenta sua et cum accepisset linteum, praecinxit se dixitque discipulis suis:

ANTIPHONA

**Vos vocatis** me magister et domine et bene dicitis: sum etenim. Si ego lavi vestros pedes dominus et magister et vos debitis alter alterius lavare pedes.

ANTIPHONA

**Misit denique** aquam in pelvim et coepit lavare pedes discipulorum et extergere linteo quo erat praecinctus dixitque discipulis suis: Vos vocatis...

ANTIPHONA

**Postquam ergo** lavit pedes eorum et accepit vestimenta sua cum recubisset iterum dixit eis: Vos vocatis...

ANTIPHONA

**Caritas** est summum bonum amplum donum in quo pendet totus ordo praeceptorum; per quam vetus atque nova lex impletur,

per quam Deus ac proximus diligitur,  
per quam caelorum regnum adipiscitur.

In die dagen was er een vrouw, die in de stad als zondares bekend stond, bemerkte dat Hij aan tafel zat in het huis van Simon de Melaatse, zij bracht een albasten kruik met mirre, en zij ging wenende achter hem staan, bij zijn voeten en begon met haar tranen zijn voeten nat te maken en droogde ze af met haar hoofdhaar en kuste zijn voeten en zalfde ze met de mirre. (Lc.7, 37, 38)

Vóór het Paasfeest, toen Jezus wist dat zijn uur gekomen was om uit deze wereld over te gaan tot de Vader, stond hij van de maaltijd op, nam een linnen doek en omgordde zich daarmee. Daarna deed Hij water in het bekken en begon de voeten van de leerlingen te wassen.

Hij kwam bij Petrus. Deze zei tot Hem: Gij zult mijn voeten niet wassen in eeuwigheid. Jezus antwoordde hem; Indien Ik u niet was, hebt gij geen deel aan Mij. Heer, niet alleen de voeten, maar ook de handen en het hoofd.

Jezus stond na de maaltijd op, legde zijn bovenkleden af en nadat Hij een linnendoek had genomen, omgordde hij zich daarmee en zei tot zijn leerlingen: (Joh.13, 3 ev.)

Jullie noemen Mij Meester en Heer, en terecht, want dat ben ik. Indien nu Ik, als uw Heer en Meester, u de voeten gewassen heb, behoren jullie ook elkaar de voeten te wassen. (Joh.13, 13)

Daarna deed Hij water in het bekken en begon de voeten van de leerlingen te wassen en ze af te drogen met de linnen doek waarmee hij omgord was, en hij zei tot zijn leerlingen: Jullie noemen...

Nadat Hij dus hun voeten gewassen had en zijn bovenkleden weer had aangetrokken had zei Hij, nadat hij weer aan tafel was gaan aanliggen, opnieuw tot hen: Jullie noemen... (Joh.13, 12)

De Liefde is het hoogste goed, een groots geschenk, waarop heel de orde der wetgevers berust; door de Liefde worden de oude en de nieuwe wet vervolmaakt, door de Liefde worden God en de naaste bemind, door de Liefde wordt het rijk der hemelen toegankelijk.

¶ Illa namque tenet et quod patet  
et quod latet in divinis sermonibus,  
qui caritatem tenet in moribus.

HYMNUS

**Tellus ac aethra** iubilant  
In magni cena principis,  
Quae protoplasti pectora  
Vitae purgavit ferculo.

Hac nocte factor omnium  
Potenti sat mysterio  
Carnem suam cum sanguine  
In escam transfert animae.

A celsis surgens dapibus  
Praebet formam mortalibus  
Humilitatis gratia  
Petri petens vestigial.

Pallet servus obsequio  
Cum angelorum Dominum  
Ferendo lympham linteo  
Cernit caeno procumbere.

'Permitte, Simon, ablui;  
Acta figurant mystica,  
dum summus ima baiulo,  
quid cinis servet cineri.'

Lavator thoris accubat  
Verbique favos aggerat,  
Quos inter hostem denotat,  
Necis qui dolos ruminat.

Trux lupe, Juda, pessime  
Fers agno miti basia  
Dans membra loris regia  
Quae sorde tergunt saecula.

Nexi solvuntur hodie  
Carnis ac cordis carcere,  
Unguen sacratur chrismatis,  
Spes inde crescit miseris.  
Victori mortis inclitam  
Pangamus laude gloriam  
Cum patre et sancto spiritu  
Qui nos redemit obitu.

¶ Zij immers handhaaft zowel wat zichtbaar als  
wat onzichtbaar is in de goddelijke teksten,  
die de liefde handhaven in de leefregels.

Het hele aardrijk juicht alom  
Bij het gastmaal van de grote vorst,  
Dat het hart van de eerstgeschapene  
Reinigt door spijs die leven brengt.

In deze nacht verandert God  
– een indrukwekkend groot geheim –  
Zijn vlees en bloed in zielespijs  
Die aan de ziel nieuw leven schenkt.

Hij staat op van het verheven maal,  
Spoedt zich naar Petrus' voeten heen  
En geeft een voorbeeld aan ons al  
Hoe nederig de mens moet zijn.

Bleek wordt de dienaar bij die dienst,  
Als hij de Heer van d'engelschaar  
Ziet knielen in het aardse stof  
Met linnen doek en waterkom.

'Sta toe dat ik je voeten was.  
Dit heeft een zin geheimnisvol:  
Dat ik, o Heer, het aardse draag,  
Leert jou wat as voor as moet doen.'

Dan neemt Hij aan de dis weer plaats,  
Zijn woorden zijn als honingraat.  
Daarmee wijst Hij de vijand aan,  
Die slim en sluw zijn dood beraamt.

Jij wrede Judas, onverlaat,  
Jij geeft het milde lam een kus,  
Zijn leden aan de striemen prijs,  
Die het aardse wassen schoon van vuil.

Geboeiden worden nu bevrijd  
Uit het gevang van hart en vlees  
De chrismabalsem wordt gewijd.  
De hoop groeit voor rampspoedigen.  
De overwinnaar van de dood,  
Die ons verlost heeft door zijn dood,  
Zij eeuwig lof te samen met  
De Vader en de Heil'ge Geest.

*vertaling hymne • prof.dr. G.M.J. Bartelink*

## Schola Maastricht

De Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen discipline (zang, koordirectie, orgel, schoolmuziek en muziektheorie) gespecialiseerd hebben in het gregoriaans. Het merendeel van de leden volgde gedurende vier jaar aan het Maastrichts Conservatorium bij dr. Alfons Kurris een post-conservatoriale opleiding gregoriaans, met gastcolleges door specialisten als Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl en Kees Pouderoijen op deelgebieden als retorica, articulatieprincipes en modaliteit. Na de opleiding bleef men bij elkaar en werd onder supervisie van Alphons Kurris de Schola Maastricht opgericht. De Schola Maastricht baseert zich met name op de handschriften van St. Gallen en Metz uit de tiende eeuw. Bij reconstructies volgt de Schola de werkwijze en principes zoals die in de *Vorschläge zur Restitution* van de *Beiträge zur Gregorianik* gehanteerd worden. Radio- en televisieopnamen werden gemaakt door KRO, VPRO, NCRV en Omroep Limburg. De Schola Maastricht nam met succes deel aan het gregoriaans festival in Watou, het Festival les Académies Musicales

in Saintes, het Festival van Vlaanderen, het festival L'Europe et l'orgue in Maastricht, het Nederlands Gregoriaans Festival in Ravenstein, het Gregorianisches Chorfestival in Vac (Hongarije) en het AISCGrecongres in Hildesheim (2003) en Poznan (2011). De schola is niet verbonden aan een kerk of parochie en treedt voornamelijk op in concertante vorm.

## Hans Heykers

Hans Heykers is afgestudeerd aan het Conservatorium Maastricht in hoofdvak orgel bij Jean Wolfs en muziektheorie bij Henri Delnooz. Aan hetzelfde instituut studeerde hij kerkmuziek en volgde hij de post-HBO-opleiding Gregoriaans bij dr. Alfons Kurris. Naast zijn conservatoriumopleidingen volgde hij enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij zijn medewerking aan diverse radio- en cd opnamen. Hans Heykers is organist van de Onze Lieve Vrouwebasiliek en dirigent van Vocaal ensemble 'Silhouet' in Roermond. Sinds de oprichting in 1994 is hij als zanger en solist verbonden aan de Schola Maastricht en sinds oktober 2005 is hij er artistiek leider.

*Dit concert wordt opgenomen door KRO Radio 4. Uitzending zal plaatsvinden op woensdag 19 oktober 2011 in het programma Avondconcert tussen 20.00 en 23.00 uur.*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof Maastricht en KRO Radio4

- FESTIVALDIRECTIE Jacques Giesen en Hugo Haeghens
- BESTUUR Jean Jacobs, Eddy Klomp en Bas Huijser
- PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen, Hugo Haeghens, Stijn Boeve, Fons Dejong (Theater aan het Vrijthof), Russell Postema, Sylvester Beelaert (KRO) en Jos Leussink (hors catégorie)
- PROJECTLEIDING EN FONDSENWERVING Stijn Boeve
- MARKETING EN PUBLICITEIT Edmée Janssen
- PRODUCTIE Peter Noten
- UITBALIE Hanneke Roymans
- TECHNIEK Peter Vanhex
- FACILITAIR Roel Schoenmaeckers en Claire Dullens
- FINANCIËN Jos Spauwen en Joyce Paquay
- REDACTIE Philip Leussink (vormgeving) en Jacinta Wetzler
- BASISONTWERP Dorine Verharen bNO

Stichting Musica Sacra Maastricht  
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

- MET DANK AAN Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Elisabeth Strouven, Maastricht VIA 2018, RKK, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, Limburgs Festival Platform, Zuiderlicht, RTV Maastricht, VVV Maastricht en Cultuurzomer, L1 Radio en Televisie en Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg) voor de financiële en promotionele ondersteuning.
- SAMENWERKINGSPARTNERS Lumière Cinema Maastricht, Selexyz Dominicanen, Conservatorium Maastricht, Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Toneelacademie Maastricht, Tout Maastricht, Maastricht VIA 2018, Opera Zuid, Limburgs Symfonie Orkest, Intro in situ, Bonnefantenmuseum, Studium Chorale, RKK, Dr. Fons Kurris, Ds. Joen Drost, Dom Adrianus Lenglet, RTV Maastricht, alle deelnemende muzikanten (Participatieproject 'In C') en locaties.

### STEUN HET FESTIVAL

Voor een bijdrage vanaf € 30 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl) voor meer informatie en aanmelding.

theater  
aan het vrijthof

KRO

RKK

Radio  
4

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

provincie limburg



TV FM TXT NL

Limburgs  
festival  
platform

STICHTING ELISABETH STROUVEN

zuiderlicht  
cultureel maandblad

Gemeente Maastricht

STU MAASTRICHT

FONDS VOOR  
CULTUUR  
PARTICIPATIE

VSBfonds

Prins Bernhard  
Cultuurfonds

De Limburger  
Limburgs Dagblad

maastricht:  
STER DOOR DE STEDEN

STICHTING  
Kunst en Cultuur  
Maastricht

MAASTRICHT  
VIA2018

MAASTRICHT  
VIA2018

