

Schola Maastricht

Hans Heykers · dirigent

Tranen en Troost

- zaterdag 21 september | 10.30 - 11.15 uur
KEIZERZAAL SINT SERVAASBASILIEK



bidden & smeken

19-22 sept 2019

I. Het gebed van de psalmist: in naam van het volk of persoonlijk

INTROITUS Venite adoremus Deum

INTROITUS Respice in me

II. Judith en Esther bidden voor hun volk

RESPONSORIUM Dominator Domine

RESPONSORIUM Miserere Domino populo

III. Het smeekgebed tot Jezus

ANTIPHONA Stans autem Jesus

ANTIPHONA Dum intraret Jesus

ANTIPHONA Egressus Jesus

ANTIPHONA O mulier

IV. Het gebed van de lijdende Jezus

COMMUNIO Erubescant et reveantur

COMMUNIO Adversum me

COMMUNIO Potum meum

V. Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

RESPONSORIUM In monte Oliveti

RESPONSORIUM Tenebrae factae sunt

VI. Geest en Heer: de Heer zendt zijn Geest die in ons bidt

RESPONSORIUM Ego rogabo Patrem

KYRIE + TROPUS Lux et origo

VII. Tranen en Troost

GRADUALE Audi filia et vide

ANTIPHONA Salve Regina

COMMUNIO Petite et accipietis

Tranen en Troost

gregoriaanse gezangen
als getuigen van gebed en verhooring

Gregoriaans is in zijn geheel gezongen gebed. De ordening van de gezangen in de Mis en het Getijdengebed geeft aan deze gezongen gebeden specifieke thema's mee. De psalmdichter is doorgaans een anonieme bidder, die in de 'ik-vorm' of als 'wij' vraagt, bidt, jubelt en klaagt. In dit programma illustreren we die thematisering aan de hand van een introitus. Vervolgens laten we onze blik rusten op twee moedige vrouwen uit het Oude Testament: Judith en Esther. Zij bidden voor hun volk, waardoor het principe van plaatsvervangend bidden naar voren komt in de beide responsoria *Dominator Domine* en *Miserere Domine populo*.

Jezus ontmoet op zijn tocht door steden en dorpen allerhande mensen die Hem om existentiële dingen vragen en smeken: de blinde wil zo graag zien (ANTIPHONA Stans autem Iesus), de tien melaatsen willen gereinigd worden (ANTIPHONA Dum intraret Iesus) en de Kananese vrouw wil dat Jezus de demon uit haar dochter drijft (ANTIPHONA Egressus Iesus | O mulier).

Lijden en verrijzen

Centraal in dit concert staan de buitengewone 'gebeden' die het gregoriaanse repertoire de lijdende Christus vlak voor zijn passie in de mond legt. Het zijn de – zelden gezongen – uiterst dramatische COMMUNIONES van maandag, dinsdag en woensdag in de Goede Week, waarin de tekst zowel qua duur als qua intensiteit toeneemt. Het zijn daarmee meer dan processiegezangen bij de communie: in *Erubescant et reverentur* vloekt Jezus tegen hen die Hem naar het leven staan. In *Adversum me* spreekt een lijdende mens, die zich aan de Vader toevertrouwt. In de COMMUNIO *Potum meum* ten slotte klinkt de schreeuw 'tu exurgens misereberis Sion' die als oproep tot 'opstand' vooruitloopt op de 'wederopstanding'. Jezus' eenzame gebed in de Hof van Olijven (RESPONSORIUM In monte Oliveti) wijst vooruit naar zijn stervensuur (RESPONSORIUM Tenebrae factae sunt). Na de indringende uitroep 'Deus meus, ut quid me dereliquisti?' (Mijn God, waarom hebt Gij Mij verlaten?) blijft voorsnog ieder woord van God zelf uit. God lijkt zelfs geheel afwezig. In ditzelfde stuk klinkt echter ook

'emisit spiritum' (Hij gaf de geest, Hij ademde de geest uit), waarin het licht van Pasen (en Pinksteren) al doordringt: de Vader schenkt zijn Zoon met Pasen opnieuw zijn levensadem en Jezus blaast die levensgeest vervolgens op Paasdag over zijn leerlingen uit. Bijgevolg is het sindsdien – vanuit het Paasmysterie bezien – die geest die in Jezus' leerlingen bidt (Romeinen 8,26-27) of door zijn leerlingen heen bidt, zoals vele mystici in latere eeuwen getuigd hebben. In het Paasgebeuren wordt een theologie geboren die Jezus dit gebed in de mond legt: 'Ik zal de Vader vragen en Hij zal u een andere Helper geven' (RESPONSORIUM Ego rogabo Patrem). Toevoegingen van tekst (troperingen, bijvoorbeeld bij het Kyrie Lux et origo) bidden tot God met ontelbare aanspreektitels en predicaten, maar laten tegelijk duidelijk zien dat het Kyrie een huldezang aan de Verrezen Christus blijkt.

Tranendal

In het oudste gregoriaanse repertoire wordt het gebed tot de Moeder Gods Maria aan psalm 44 ontleend (GRADUALE Audi filia). Na het jaar 1000 ontstaan talrijke gebeden en gezangen waarin heiligen, in het bijzonder Maria, door gelovigen met niet-bijbelse teksten direct aangeropen worden. Als voorbeeld daarvan zingen we het *Salve regina*: 'gements et flentes' roept de biddende gemeenschap uit haar tranendal. Het is te hopen dat men daarbij nooit de universele belofte van Jezus vergeet: 'Petite, et accipietis' (bidt, en ge zult verhoord worden). ❖

Bernhard Pfeiffer (vertaling Ed Smeets)



Schola Maastricht

Franco Ackermans, Frans Gommers
Patrick Heckmans, Hans Heykers
Felix Kranen, Vincent Kusters
Jo Louppen, Bernhard Pfeiffer
Ed Smeets, Jos Vanhommerig
Mathieu Vermeulen, Wim Vluggen

I. Het gebed van de psalmist: in naam van het volk of persoonlijk

INTROITUS **Venite adoremus Deum**

Venite, adoremus Deum,
et procidamus ante Dominum:
ploremus ante eum, qui fecit nos:
quia ipse est Dominus Deus noster.
(Ps 94, 6.7a et 1b.c)

Komt, laat ons God aanbidden,
deemoedig treden
en buigen voor Hem die ons heeft gemaakt,
want hij is onze God.

INTROITUS **Respice in me**

Respice in me, et misereri mei, Domine:
quoniam unicus et pauper sum ego.
Vide humilitatem meam, et laborem meum:
et dimitte omnia peccata mea, Deus meus.
(Ps 24, 16.18.2a(1) et 1b.2)

Zie naar mij om, Heer, en wees mij genadig,
want eenzaam ben ik en hulpeloos.
Zie mijn zwoegen en mijn ellende,
mijn God, vergeef al wat ik heb misdaan.

II. Judith en Esther bidden voor hun volk

RESPONSORIUM **Dominator Domine**

Dominator Domine caelorum et terrae,
Creator aquarum,
Rex universae creaturae tuae,
* exaudi orationem servorum tuorum.
V. Tu, Domine, cui humilium semper
et mansuetorum placuit deprecatio.
* Exaudi...
(Jud 9, 17.16)

Heer, Heerser over hemel en aarde,
Schepper van het water,
Koning van Uw universele schepping,
* verhoor het gebed van Uw dienaren.
V. U, Heer, die welwillend luistert naar het gebed
van de nederigen en zachtmoedigen.
* Verhoor...

RESPONSORIUM **Miserere Domino populo**

Miserere Domine, populo tuo,
quia volunt nos inimici perdere,
et hereditatem tuam delere de terra.
Ne despicias partem tuam
quam redemisti ex Aegypto,
* sed converte luctum nostrum in gaudium,
ut viventes laudemus te, Domine.
V. Da nobis, Domine, locum paenitentiae,
et ne claudas ora canentium te, Domine.
* Sed...
(Est 13, 15-17)

Ontferm U, Heer, over Uw volk,
omdat onze vijanden ons te gronde richten
en Uw erfdeel van de aarde willen doen verdwijnen.
Wijs Uw eigen erfdeel niet af,
dat U gered hebt uit Egypte,
* maar verander onze treurnis in vreugde, zodat we
U als levenden loven kunnen, Heer.
V. Vergun ons, Heer, een plaats voor boete
en sluit niet de monden van degenen die tot U roepen.
* Maar verander...

III. Het smeekgebed tot Jezus

ANTIPHONA **Stans autem Jesus**

Stans autem Iesus iussit caecum
adduci ad se et ait illi:
Quid vis faciam tibi?
Domine, ut videam.
Et Iesus ait illi:
Respice, fides tua te salvum fecit.
Et confestim vidit, et sequebatur illum,
magnificans Deum.
(Lc 18, 40-43)

Jezus stond nu stil en liet hem bij zich brengen.
Toen hij naderbij gekomen was, vroeg Hij hem:
Wat wilt gij, dat Ik u doen zal?
Hij zei: Heer, dat ik weer zien kan!
En Jezus zei tot hem:
Kijk me aan, uw geloof heeft u gered.
Meteen kon hij weer zien; en hij volgde Hem
terwijl hij God verheerlijkte.

ANTIPHONA **Dum intraret Jesus**

Dum intraret Iesus quoddam castellum,
occurrerunt ei decem viri leprosi,
qui steterunt a longe
et levaverunt vocem dicentes:
Iesu praeceptor, misereri nostri.
(Lc 17, 12.13)

En toen Jezus een zeker dorp binnenging,
kwamen Hem tien melaatse mannen tegemoet,
die op een afstand bleven staan en
zij verhieven hun stem en zeiden:
Jezus, Meester, heb medelijden met ons.

ANTIPHONA **Egressus Jesus**

Egressus Iesus
secessit in partes Tyri et Sidonis.
Et ecce mulier Chananaea,
a finibus illis egressa, clamabat dicens:
Miserere mei, Domine, Filii David.
(Mt 15, 21-22)

En Jezus ging vandaar en trok zich terug
naar de omgeving van Tyrus en Sidon.
En zie, een Kananese vrouw
uit dat gebied kwam en riep:
Heb medelijden met mij, Heer, Zoon van David.

ANTIPHONA **O mulier**

O mulier, magna est fides tua.
Fiat tibi sicut petisti.
(Mt 15,28)

O vrouw, groot is uw geloof,
u geschiede gelijk gij wenst!

IV. Het gebed van de lijdende Jezus

COMMUNIO **Erubescant et revereantur**

Erubescant et revereantur simul,
qui gratulantur malis meis.
Induantur pudore et reverentia,
qui maligna loquuntur adversum me.
(Ps 34, 26)

Dat beschaamd en te schande worden
allen die zich over mijn lijden verheugen.
Dat met schaamte en schande worden bedekt
die mij bespotten.

COMMUNIO **Adversum me**

Adversum me exercebantur, qui sedebant in porta:
et in me psallebant, qui bibeant vinum.
Ego vero orationem meam ad te, Domine:
Tempus beneplaciti, Deus,
in multitudine misericordiae tuae.
(Ps 68, 13.14a-c)

Die aan de deur zitten, lasteren tegen mij
en zingen spotliederen bij hun drinkgelagen.
Maar ik richt mijn gebed tot U, o Heer;
het is de tijd van genade, o God,
door Uw overgrote barmhartigheid.

COMMUNIO **Potum meum**

Potum meum cum fletu temperabam:
quia elevans allisisti me.
Et ego sicut fenum arui.
Tu autem Domine, in aeternum permanes.
Tu exurgens misereberis Sion,
quia venit tempus miserendi eius.
(Ps 101, 10b.11b.12b.13a.14a.b)

Met tranen vermeng ik mijn drank,
omdat Gij mij van de aarde hebt opgenomen
en neergeworpen; ik verdor als gras.
Maar Gij, o Heer, blijft eeuwig;
Gij zult opstaan en U over Sion ontfermen;
want het is tijd, haar genadig te zijn.

v. Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?

RESPONSORIUM **In monte Oliveti**

In monte Oliveti oravit ad Patrem:
Pater, si fieri potest,
transeat a me calix iste.
Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.
* Fiat voluntas tua.
V. Verum tamen non sicut ego volo, sed sicut tu vis.
* Fiat...
(Mt 26, 39 V. 1d)

Op de Olijfberg bad ik tot de Vader:
Vader, indien mogelijk,
laat deze beker aan Mij voorbijgaan.
De geest is gewillig, maar het vlees is zwak.
* Uw wil geschiede.
V. Maar niet zoals Ik wil, maar zoals U wilt.
* Uw wil...

RESPONSORIUM **Tenebrae factae sunt**

Tenebrae factae sunt
dum crucifixissent Jesum Judaei,
et circa horam nonam,
exclamavit Jesus voce magna:
Deus meus, Deus meus, ut quid me dereliquisti?
Et inclinato capite, emisit spiritum.
* Tunc unus ex militibus lancea latus eius perforavit,
et continuo exivit sanguis et aqua.
V. Et velum templi scissum est
a summo usque deorsum,
et omnis terra tremuit.
* Tunc...
(Mt 27, 45 V.: 51)

Duisternis ontstond
toen de Joden Jezus gekruisigden.
En omstreeks het negende uur
riep Jezus met luide stem:
Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?
Hij boog zijn hoofd en gaf de geest.
* Een van de soldaten stak met een speer in zijn zij
en onmiddellijk kwam er bloed en water uit.
V. Het voorhangsel van de tempel scheurde
van boven naar beneden in tweeën
en de aarde beefde.
* Een van de...

VI. Geest en Heer: de Heer zendt zijn Geest die in ons bidt

RESPONSORIUM Ego rogabo Patrem

Ego rogabo Patrem,
et alium Paraclitum dabit vobis,
* ut maneat vobiscum in aeternum,
Spiritus veritatis, alleluia.

℣. Si enim non abiero
Paraclitus non veniet ad vos;
si autem abiero, mittam eum ad vos.

* Ut...

(Jo 14, 16.17; 16, 7)

Ik zal de Vader bidden
en Hij zal u een andere Trooster geven

* om tot in eeuwigheid bij u te zijn,
de Geest der waarheid, alleluia.

℣. Want indien ik niet heenga,
kan de Trooster niet tot u komen,
maar indien ik heenga, zal ik hem tot u zenden.

* Om tot...

KYRIE + TROPUS Lux et origo

Lux et origo lucis,
summe Deus, eleison.

In cuius nutu constant cuncta,
clemens, eleison.

Qui solus potes misereri, nobis eleison.

O mundi Redemptor, salus et humana,
Rex pie, Christe, eleison.

Per crucem redemptis
a morte perenni,

spes nostra, Christe, eleison.

Qui es Verbum Patris,

Verbum caro factum,
Lux vera, Christe, eleison.

Adonai, Domine Deus,
iuste Iudex, eleison.

Qui machinam gubernas rerum,
alme Pater, eleison.

Quem solum laus et honor decet,
nunc et semper, eleison.

Licht en oorsprong van het licht,
hoogste God, ontferm U.

Op wiens bevel alles in stand gehouden wordt,
in goedertierenheid, ontferm U.

U alleen kunt barmhartigheid verlenen.

Verlosser van de wereld, heil der mensheid,
goede koning, Christus, ontferm U.

Door Uw kruis hebt Gij ons verlost
van de eeuwige dood,

onze hoop, Jezus Christus, ontferm U.

U bent het Woord van de Vader,

het vleesgeworden Woord,
waar Licht, Christus, ontferm U.

Adonai, Heer God,
rechtvaardige Rechter, ontferm U.

U stuurt de loop der dingen,
goede Vader, ontferm U.

U alleen zei eer en glorie,
ontferm U nu en voor altijd.

VII. Tranen en Troost

GRADUALE Audi filia et vide

Audi, filia, et vide, et inclina aurem tuam:
quia concupivit rex speciem tuam.

℣. Specie tua, et pulchritudine tua intende,
prosperere procede, et regna.

(Ps. 44, 11.12.5)

Luister, dochter, zie en neig uw oor, want de Koning
heeft behagen gevonden in uw schoonheid.

℣. Ga op in uw luister en schoonheid,
ga zegepralend voort en heers.

ANTIPHONA **Salve Regina**

Salve, Regina, (mater) misericordiae;
Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Maria.

COMMUNIO **Petite et accipietis**

Petite, et accipietis, quaerite, et invenietis:
pulsate, et aperietur vobis.
Omnis enim qui petit, accipit, et qui quaerit, invenit.
Pulsanti aperietur, alleluia.
(Lc 11, 9b-10 = Mt 7, 7.8)

Wees gegroet, koningin, (moeder) van barmhartigheid;
ons leven, onze vreugde en onze hoop, wees gegroet.
Tot u roepen wij, ballingen, kinderen van Eva;
tot u smeken wij, zuchtend en wenend
in dit dal van tranen.
Daarom dan, onze voorspreekster,
sla op ons uw barmhartige ogen;
en toon ons, na deze ballingschap, Jezus,
de gezegende vrucht van uw schoot.
O goedertieren, o liefdevolle, o zoete Maria.

Bidt, en ge zult verhoord worden; zoekt en ge zult
vinden: klopt en men zal voor u opendoen.
Want alwie vraagt, verkrijgt; wie zoekt, vindt,
en voor wie klopt, doet men open, alleluia.

Schola Maastricht

Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen discipline (zang, koördirectie, orgel, schoolmuziek en muziektheorie) hebben gespecialiseerd in het gregoriaans. Het merendeel van hen volgde gedurende vier jaar een post-conservatoriale opleiding Gregoriaans aan het Maastrichts Conservatorium bij dr. Alfons Kurris. Gedurende deze cursus werden op deelgebieden als retorica, articulatieprincipes en modaliteit gastcolleges gegeven door de specialisten Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl en Kees Pouderoijen. Na de opleiding ontstond de behoefte om als groep zingend en studerend bij elkaar te blijven en zo werd in 1994 onder supervisie van Alfons Kurris de Schola Maastricht opgericht.

De Schola Maastricht baseert zich in zijn semiologische interpretatie met name op de handschriften van Sankt Gallen en Metz uit de tiende eeuw. Bij reconstructies volgt de Schola de werkwijze en principes zoals die in de *Vorschläge zur Restitution* van de Beiträge zur Gregorianik gehanteerd worden.

Radio- en televisieopnamen werden gemaakt door KRO, VPRO, NCRV en Omroep Limburg. De Schola Maastricht nam met succes deel aan het gregoriaans

festival in Watou 2000/2012 (B), het festival les Académies Musicales in Saintes, het Festival van Vlaanderen, het festival L'Europe et l'Orgue in Maastricht, het Nederlands Gregoriaans Festival (2006, 2010, 2012 en 2016), het Gregoriaans Chorfestival in Vac (Hongarije, 2002 en 2005) en het AISCGre-congres in Hildesheim 2003, Poznan 2011 en Bautzen 2019. De Schola is niet verbonden aan een kerk of parochie en treedt voornamelijk op in concertante vorm.

Hans Heykers

Hans Heykers studeerde aan het Conservatorium Maastricht de hoofdvakken orgel en theorie der muziek. Aan hetzelfde instituut studeerde hij ook kerkmuziek en gregoriaans. Na zijn conservatoriumopleiding volgde hij nog enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij zijn medewerking aan diverse radio- en cd-opnamen. Van 1994 tot 2004 was hij zanger bij kamerkoor Studium Chorale.

Van 1998 tot 2012 was Hans Heykers als organist verbonden aan de Onze Lieve Vrouwebasiliek in Maastricht. Sinds 2013 is hij dirigent van de Cappella Sancti Servatii van de Servaasbasiliek in Maastricht. Verder is hij dirigent van Vocaal Ensemble Silhouet uit Roermond.

❖ La Compagnia del Madrigale
zaterdag 21 september · 20.00 - 21.00 uur
THEATER AAN HET VRIJTHOF · € 20

Palestrina Stanze sopra la Vergine del Petrarca
Monteverdi Stabat virgo Maria
Monteverdi Pulchrae sunt genae tuae
Monteverdi Iam moriar mi fili (Pianto della Madonna)

Petrarca's beroemde 14de-eeuwse dichtbundel *Canzoniere* mondt uit in een lofzang op Maria: elf geestelijke sonnetten voor de ultieme Madonna openen elk met de aanroeping 'Vergine'. Gedichten van Petrarca werden vooral op muziek gezet door zestiende-eeuwse madrigalisten. Cipriaan De Rore uit Vlaanderen componeerde de hele *Vergine* (slotconcert Musica Sacra Maastricht 2009). Alleen de eerste acht heeft Palestrina op muziek gezet. Compagnia del Madrigale, specialist van het genre, komt met deze cyclus voor het eerst naar Maastricht. De tweede helft van het concert bestaat uit geestelijke teksten op wereldlijke melodieën van Claudio Monteverdi, eindigend met de beroemde klaagzang van Ariadne.

❖ Cappella Amsterdam
m.m.v. VU-Kamerkoor *
Krista Audere · dirigent
Maartje van de Wetering · voordracht
zondag 22 september · 15.00 - 16.30 uur
ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK · € 20

Ton de Leeuw Prière
Arvo Pärt And I heard a voice...
Alfred Schnittke Three Sacred Hymns
Arvo Pärt Gebed na de Kanon (uit Kanon Pokajanen)
Pēteris Vasks Pater noster
Krists Auznieks Song of Myself *

Cappella Amsterdam, een van de vocale topensembles van Nederland, wordt internationaal veelvuldig uitgenodigd en gelauwerd. Onder leiding van de jonge Krista Audere, opgegroeid in de rijke Letse koorcultuur, vertolkt het ensemble muzikale smeebeden in de vorm van intieme liefdesbrieven, met werken van Pärt, Vasks, Auznieks, Schnittke en De Leeuw. Actrice Maartje van de Wetering draagt gedeelten voor uit briefwisselingen tussen onder anderen Jean-Paul Sartre en Simone de Beauvoir, Johnny Cash en June Carter en van Beethoven aan zijn 'eeuwige geliefde'.

Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1, NTR (NPO Radio 4) of de Concertzender op een nader te bepalen datum en tijd | zie www.musicasacramaastricht.nl.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur); Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Susanne van Els, Bas Geerts en Lieke Wijnia
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Eddy Klomp

PROJECTLEIDING & FONDSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Rondon **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[f facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2019