

STICHTING ORGELKRING KERKRADE

www.orgelkring-kerkrade.com

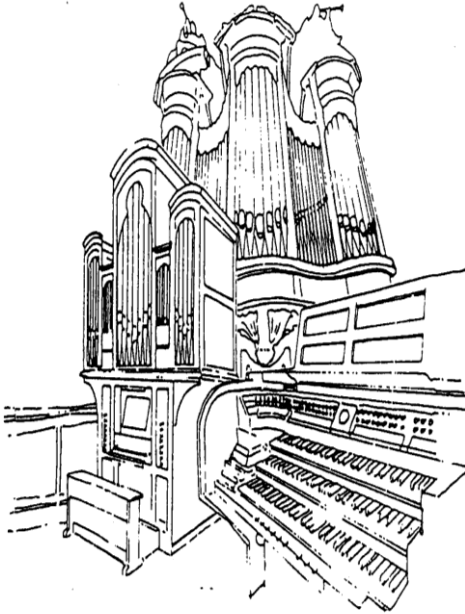
PASSIECONCERT

Jan Raas, orgel
Schola Maastricht
onder leiding van **Hans Heykers**

Gregoriaanse gezangen *Judica me*
voor de vijfde zondag uit de vastentijd
afgewisseld met orgel improvisaties over die gezangen
door Jan Raas.

Zondag 17 maart 2013, 16:00
Abdijkerk van Rolduc
Heyendallaan 82, 6464 EP Kerkrade

STICHTING ORGELKRING KERKRADE



In Kerkrade staan twee prachtige monumentale orgels. De St. Lambertuskerk heeft een Müller-orgel uit 1847, het Klais-orgel in de Abdijkerk Rolduc werd in 1932 gebouwd. Vermeulen Orgelbouw heeft beide instrumenten gerestaureerd en plaatste in 1987 een tweede orgel in de Abdijkerk Rolduc. De drie orgels hebben in de Klankstad Kerkrade ook buiten de eredienst een belangrijke functie als concertinstrument.

ORGELCYCLUS 2013

De Stichting Orgelkring Kerkrade organiseert samen met de gemeente Kerkrade, de Stichting Vrienden van de Orgelkring Kerkrade, de Abdijkerk Rolduc en de St. Lambertuskerk de jaarlijks terugkerende orgelcyclus. De cyclus omvat een passieconcert, zomerconcerten, een Lambertusconcert en een kerstconcert, alle in de Abdijkerk van Rolduc en in de St. Lambertuskerk..

Gedetailleerde informatie over de Stichting Orgelkring Kerkrade en over de orgelcyclus 2012 vindt u op onze website

www.orgelkring-kerkrade.com.

JAN RAAS, ORGEL

Jan Raas studeerde onder meer bij Piet Kee aan het Muzieklyceum te Amsterdam, waar hij cum laude het conservatoriumdiploma solospel orgel behaalde met aantekening voor improvisatie. Tevens ontving hij de Eugène Calkoen-prijs. In 1974 was hij winnaar van het Nationaal Improvisatieconcours Bolsward (koraal- en concertprijs). In 1977 werd hem de Prijs van Uitnemendheid toegekend aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. In 1975, 1976 en 1977 won hij het Internationaal Orgelconcours Haarlem.

Jan geeft concerten en meesterkursussen in binnen- en buitenland, op vroege instrumenten (Alkmaar, Rome, Zaragoza, Roskilde) en op romantisch-symfonische orgels (Riga, Budapest, Yokohama, Amsterdam Concertgebouw). In Amsterdam verzorgde hij in 2002 de premiere van het aan hem opgedragen concert voor orgel en orkest van Guus Janssen.

Na docentschappen aan de conservatoria van Maastricht en Amsterdam was Jan tot 2006 hoofdvak-docent orgel en -improvisatie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Sinds 1972 is hij organist van de Mozes & Aäronkerk te Amsterdam. In 1994 schreef hij een boek over het uit 1871 daterende orgel.

Sinds 1985 maakt Jan Raas diepgaande studie van het clavichord, zowel muzikaal als cultuurhistorisch. Ook op dit gebied is hij internationaal actief als speler en als docent en publiceert regelmatig in het toonaangevende tijdschrift *Clavichord International*. Hij bespeelt een instrument uit 1985, door Koen Vermeij voor hem gebouwd naar een instrument van meester-bouwer Christian Gottlob Hubert (1784).

Als componist ontving Jan opdrachten van onder meer de KRO, de NCRV, de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Kopenhagen Culturele Hoofdstad van Europa en het Franz Liszt Kamerkoor.

SCHOLA MAASTRICHT

HANS HEYKERS, DIRIGENT

De Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen gespecialiseerd hebben in het Gregoriaans. De meeste leden volgden aan het Maastrichts Conservatorium een aanvullende opleiding Gregoriaans bij Dr. Alfons Kurris, inclusief gastcolleges over retorica, articulatie en modaliteit door specialisten Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl en Kees Pouderoijen. Na de opleiding werd onder supervisie van Alphons Kurris de Schola Maastricht in 1994 opgericht.

Er volgden radio- en televisieopnames voor KRO, VPRO, NCRV en Omroep Limburg. De Schola Maastricht nam deel aan het Gregoriaans Festival in Watou 2000 (België), het Festival des Académies Musicales te Saintes (Frankrijk), het Festival van Vlaanderen, het Festival L'Europe et l'orgue in Maastricht, het Gregorianisches Chorfestival in Vác (Hongarije) in 2002 en 2005 en het AISCGre-congres in Hildesheim (Duitsland) in 2003.

In 1999 ging de leiding van de Schola Maastricht over naar Hans Leenders; Alfons Kurris werd artistiek adviseur. Na het vertrek van Hans Leenders, die zich vanaf 2005 wilde concentreren op zijn hoofddocentschap orgel aan het Maastrichts Conservatorium, werd Hans Heykers artistiek leider.

Hans Heykers is afgestudeerd aan het conservatorium te Maastricht in het hoofdvak orgel bij Jean Wolfs en muziektheorie bij Henri Delnooz. Hij studeerde ook kerkmuziek en volgde hij de post-HBO-opleiding Gregoriaans bij Dr. Alfons Kurris. Daarnaast volgde hij masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij medewerking aan diverse radio- en cd-opnamen. Als organist is hij verbonden aan de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek in Maastricht. Hans Heykers is ook dirigent van Vocaal ensemble "Silhouet" te Roermond.