

Schola Maastricht

Hans Heykers · dirigent

vrijdag 16 september · 18.00 - 18.50 uur

ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK, CRYPTÉ



15 · 18
sept 2016

Offer van Liefde

I. God is barmhartig

1. INVITATORIUM Adoremus
2. RESPONSORIE In principio
3. RESPONSORIE Formavit igitur Dominus
4. CANTICUM Cantemus Domino

II. Jezus is het gelaat van Gods barmhartigheid

5. ANTIFOON & CANTICUM Orietur & Benedictus
6. GRADUALE Viderunt omnes
7. INTROITUS Tibi dixit
8. COMMUNIO Dicit Andreas
9. ANTIFOON Ego sum lux mundi
10. COMMUNIO Ego sum pastor bonus
11. COMMUNIO Dominus regit me
12. ANTIFOON Si ego Dominus
13. ANTIFOON In hoc cognoscent

III. Wees barmhartig zoals uw Vader in de hemel barmhartig is

14. INTROITUS Dominus secus mare
15. ANTIFOON Vos estis lux mundi
16. INTROITUS Caritas Dei
17. COMMUNIO Domine quinque talenta
18. COMMUNIO Quinque prudentes
19. COMMUNIO Beatus servus
20. ANTIFOON A progenie (St.-Servaas)
21. RESPONSORIE Accepto itaque (St.-Amandus)
22. ALLELUIA Franciscus pauper
23. ANTIFOON Salve Regina, Mater misericordiae

Schola Maastricht

Lucas Blommers, Frans Gommers, Patrick Heckmans, Felix Kranen, Jo Louppen, Bernard Pfeiffer, Ed Smeets, Mathieu Vermeulen, Wim Vluggen

Toelichting

In een wereld die bol staat van egoïsme, winstbejag, ongelijkheid, onrecht en geweld, vraagt Musica Sacra Maastricht aandacht voor het Offer van Liefde. Het Offer dat getuigt van oog en oor voor andermans nood, en daarvan de ultieme consequentie is. We denken niet in de laatste plaats aan Jezus zelf.

Schola Maastricht combineert het festivalthema met het Bijzondere Jubileumjaar van de Barmhartigheid dat katholieken op uitnodiging van paus Franciscus in 2016 vieren. Het Heilig Jaar wil een uitnodiging zijn zich op Gods barmhartigheid, zijn liefde en goedheid te bezinnen, maar tegelijk een uitdaging om die barmhartigheid waar te maken jegens elkaar. Aan beide elementen is bij de samenstelling van dit concertprogramma gedacht.

I. God is barmhartig

Het eerste deel bezingt Gods barmhartigheid in het Oude Testament, waar dit het meest concreet wordt in het tweeluik schepping en verlossing.

Schepping

God schiep de wereld om de mens die Hij zo liefhad. Hij schiep de mens naar zijn eigen beeld en gelijkenis.

Daaraan ontleent de mens ten diepste zijn menselijke (bescherm-)waardigheid.

Het concert opent met een zogenaamd Invitatorium (1). In de eredienst van de kerk – in kloosterlijke milieus nog voor het aanbreken van de nieuwe morgen – is dit het eerste gezang van de dag: de mens staat op en dankt God voor het geschenk van het leven. Enkele voorzangers zingen de uitnodigingspsalm voor, terwijl de schola hun oproep telkens beaantwoordt met 'Laten we de Heer aanbidden, want Hij heeft ons gemaakt!' De wonderde scheppingsdaad van God wordt vervolgens bezongen in een tweetal responsories (2 & 3).

Verlossing

Het responsorie *In principio* verklankt hoe God de wereld goed en de mens zelfs heel goed geschapen heeft. Maar de wereld en de mens zijn niet meer gaaf. Waar de mens zich van God losmaakt en het zonder God wil proberen – zo getuigt de bijbel meteen na het scheppingsverhaal – daar gaat het mis: zonder God loopt het leven op de dood uit. De bijbel verklaart daarmee hoe zonde en dood in de wereld zijn gekomen. In het grote verhaal van het Oude Testament raakt de mens steeds meer verstrikt in het kwaad. De ballingschap en de slavernij in Egypte worden toegeschreven aan de ongehoorzaamheid aan God. Maar



crypte van de Onze Lieve Vrouwebasiliek

Gods liefde laat het daar niet bij: God stuurt Mozes naar Farao om het volk te bevrijden. De uittocht uit Egypte, de bevrijding van Godswege van alles wat het volk naar beneden haalt, wordt uitgezongen in het *Cantemus Domino*, dat het volk gezongen heeft na de doortocht door de Rode Zee (4).

II. Jezus is het gelaat van Gods Barmhartigheid

God heeft de wereld goed gewild, gemaakt en bedoeld, maar door de zonde is de dood in de wereld gekomen. In het Nieuwe Testament wordt de roep om verlossing door God beantwoord met het offer van zijn eigen Zoon. In Jezus offert God zichzelf uit liefde: in Hem wordt Hij mens, om ons menszijn te delen en de mens in zijn eindigheid nabij te zijn, om uiteindelijk die mens bij de hand te nemen en hem op te nemen in Gods eigen onsterfelijkheid, over de dood heen...

God wordt mens: Jezus is Gods mensgeworden liefde

Jezus is Gods liefde in persoon. In Hem wordt de mens herschapen. Paus Franciscus kondigde het Heilig Jaar aan met de bul *Misericordiae vultus*, waarvan de eerste regel luidt: 'Jezus is het gelaat van Gods barmhartigheid'.

In dit tweede deel bezingt Schola Maastricht allereerst Jezus' menswording. We zingen een tweetal gezangen uit de rijke advents- en kerstliturgie. Kijkt de advent eerst nog verlangend uit naar nieuw licht in de vaak duistere wereld, in de Benedictusantifoon *Orietur* (5) wordt Jezus bij zijn geboorte bezongen als het ware Licht der Wereld. De antifoon begeleidt de lofzang van Zacharias, het Benedictus, dat in de eredienst van de kerk elke dag een vaste plek heeft in het morgengebed: Geprezen zij de Heer, omdat Hij omziet naar zijn volk en het bevrijdt. Dat heil van Godswege wordt in Jezus geboren. In Hem heeft God aan ieder mens zijn 'offer van liefde' geopenbaard, hetgeen bezongen wordt in het graduale *Viderunt omnes* (6).

Jezus is het gelaat van Gods Barmhartigheid

Jezus toont in zijn hele leven wie Hij is: de Zoon van God, gekomen om te zoeken en te redden wat verloren is en ons weer thuis te brengen. Aan zijn leerlingen, die Hij meermaals voorhoudt dat zijn en hun weg niet om lijden en dood heen zal verlopen, laat Hij ook zien

waar het uiteindelijk naar toe gaat: de heerlijkheid van de verrijzenis. Op de berg Thabor verandert zijn gelaat en schittert Hij in stralend licht, even maar, want onmiddellijk maant Hij zijn leerlingen zich niet blind te staren op dit visioen, maar het in hun hart te bewaren voor de donkere dagen van lijden en sterven die komen gaan. De introitus *Tibi dixit* (7) hoort vanouds bij deze tweede vastenzondag, waarop we in de liturgie de gedaanteverandering van de Heer gedenken.

De leerlingen vertellen elkaar dat ze geloven dat Jezus inderdaad de Messias is (8), terwijl Jezus zelf getuigt dat Hij het Licht der Wereld is (9). Ook het beeld van de Goede Herder die zijn leven uit liefde offert voor zijn kudde wordt bezongen: *Ego sum pastor bonus* (10) met de psalm *De Heer is mijn herder* (11).

Gave en opgave

Maar Jezus' offer van liefde – met zijn zelfgave op het kruis – is niet alleen een gave voor zijn leerlingen en allen die in Hem geloven, het is ook een opgave. Bij het Laatste Avondmaal wast Hij – de Heer en Meester – hun de voeten, opdat ook zij zo zouden doen. De schola zingt twee van de zogenaamde voetwassingsgezangen (12 & 13). Voortaan zijn de leerlingen geroepen Jezus' gelaat te laten zien in en door hun eigen leven en engagement... Deze voetwassingsgezangen vormen de overgang naar het derde en laatste deel van het concert:

III. Wees barmhartig zoals uw Vader in de hemel barmhartig is.

Jezus heeft onophoudelijk gezegd 'Volg Mij!' Dat wij in zijn voetsporen zouden treden, met name in belangeloze en onvoorwaardelijke liefde jegens God en elkaar. Schola Maastricht bezingt in dit deel eerst hoe Jezus zijn leerlingen roept (14). Hoorden we Hem eerder van zichzelf zeggen dat Hij het Licht der Wereld was, nu drukt Hij zijn leerlingen op het hart zelf als licht in deze wereld te zijn (15).

Na zijn Verrijzenis spreekt Hij met zijn leerlingen over wat ze te doen hebben na zijn Hemelvaart: vanuit den hoge zullen ze met goddelijke kracht worden toegerust – de Heilige Geest in hun binnenste – om Gods liefde uit te dragen in heel de wereld. Met Pinksteren wordt

die Geest inderdaad in hen uitgestort en in vuur en vlam trekken de apostelen er sindsdien verkondigend op uit (16).

Schola Maastricht herneemt uit het evangelie enkele gezangen die aangeven wat Jezus' leerlingen te doen staat. Zo is er het evangelie van de talenten (17): alles wat je hebt, is je gegeven opdat je er optimaal mee werkt (lees: offert) voor God en medemens. Jezus' leerlingen zijn tot waakzaamheid geroepen: de verstandige meiden hebben op tijd gezorgd over voldoende brandstof te beschikken zodat hun vuur niet dooft in de nacht, maar het houdt tot de nieuw morgen (18). Ze staan niet beschaamd bij de komst van hun Heer maar hebben zich van hun taak gekweten. De Heer prijst de dienaar die te midden van alles zijn taak trouw is gebleven: Hij laat hem graag delen in de eeuwige vreugde (19).

We ronden ons concert af – hoe kan het anders, als Schola Maastricht op dit festival – met twee heilige voorbeelden uit ons midden: Sint Servaas (20) heeft een offer van liefde gebracht door zich geheel te wijden aan de verkondiging van het geloof in onze contreien en hetzelfde geldt voor de heilige Amandus (21).

Het voorlaatste gezang (22) is een knipoog naar paus Franciscus die zich als paus laat vernoemen naar zijn grote inspiratiebron: de heilige Franciscus, de jongeman uit de dertiende eeuw die de rijkdommen en het gevestigde leven van zijn vader liet voor wat het was (lees: offerde) om er helemaal voor God en medemens te kunnen zijn: op aarde arm, omdat hij alles offerde uit liefde, gaat hij rijk de hemel binnen. Hij zou in zijn tijd de grote vernieuwer worden van de kerk.

Vanouds wordt de dag in de liturgie besloten met een van de Maria-antifonen. Wees gegroet, Koningin, Moeder van Barmhartigheid... Maria gaf haar ja-woord en haar leven aan God die zij diende. In haar werd God mens. En als we Jezus 'Gods offer van liefde in Persoon' mogen noemen, dan bezingen we haar als de Moeder van Barmhartigheid, die tegelijk ons voorbeeld en onze voorspreekster is (23). ❖

Drs. Ed Smeets pr.

Teksten

1. INVITATORIUM (Ps. 94, 6)

Adoremus Dominum qui fecit nos.
Venite, exsultemus Domino;
jubilemus Deo salutaris nostro.
Praeoccupemus faciem eius in confessione,
et in psalmis jubilemus ei.

Quoniam Deus magnus Dominus,
et rex magnus super omnes deos.
Quoniam non repellat Dominus plebem suam,
quia in manu eius sunt omnes fines terrae,
et altitudines montium ipse conspiciat.
Quoniam ipse mare, et ipse fecit illud,
et arida fundaverunt manus eius.
Venite, adoremus et proclamamus ante Deum,
ploremus coram Domino,
qui fecit nos, quia ipse est Dominus Deus noster,
nos autem populus eius et oves pascuae eius.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in
saecula saeculorum. Amen.

2. RESPONSORIE (Gen. 1, 1-2.31 V. Gen. 2,1)

In principio Deus creavit coelum et terram,
et Spiritus Domini ferebatur super aquas:
Et vidit Deus cuncta quae fecerat,
et errant valde bona.
V. Igitur perfecti sunt caeli et terra,
et omnis ornatus eorum.

3. RESPONSORIE (Gen. 2, 7 V. Gen. 1,1.27)

Formavit igitur Dominus hominem de limo terrae,
et inspiravit in faciem eius spiraculum vitae;
et factus est homo in animam viventem.
V. In principio fecit Deus coelorum et terram,
et plasmavit a hominem.

4. CANTICUM CANTEMUS (Ex. 15, 1.2)

Cantemus Domino:
gloriose enim honorificatus est:
equum et ascensorem projecit in mare,
adiutor et protector factus est mihi in salutem.
Hic Deus meus, et honorabo eum:
Deus patris mei, et exaltabo eum.
Dominus conterens bella: Dominus nomen est illi.

5. ANTIFOON

Orietur sicut sol Salvator mundi,
et descendet in uterum Virginis
sicut imber super gramen, alleluia.

Laten we de Heer aanbidden die ons gemaakt heeft.
Kom, laten wij jubelen voor de Heer,
juichen voor onze rots, onze redding.
Laten wij Hem naderen met een loflied,
Hem toejuichen met gezang.

De Heer is een machtige God,
een machtige koning, boven alle goden verheven.
De Heer verstoot zijn volk niet,
Hij houdt in zijn hand de diepten der aarde,
de toppen van de bergen behoren Hem toe,
van Hem is de zee, door Hem gemaakt,
en ook het droge, door zijn handen gevormd.
Kom, laten wij buigen in aanbidding,
knielen voor de Heer, onze maker.
Ja, Hij is onze God en wij zijn het volk dat Hij hoedt,
de kudde door zijn hand geleid.
Eer aan de Vader en de Zoon en de heilige Geest.
Zoals het was in den beginne, nu en altijd tot in
eeuwen der eeuwen. Amen.

In het begin schiep God de hemel en de aarde,
en de Geest van God zweefde over de wateren.
En God bekeek alles wat Hij gemaakt had
en Hij zag dat het heel goed was.
V. Zo werden de hemel en de aarde voltooid
en alles waarmee ze toegerust zijn.

Toen boetseerde de Heer God de mens uit stof dat
Hij van de aarde nam, en Hij blies hem de levensadem
in de neus: zo werd de mens een levend wezen.
V. In het begin schiep God de hemel en de aarde,
en schiep de mens.

Laten we zingen voor de Heer,
want roemvol is Hij verheerlijkt;
paard en ruiter wierp Hij in zee.
Hij werd mij een helper en beschermer ten heil.
Deze is mijn God, Hem zal ik verheerlijken;
de God van mijn Vader, Hem zal ik prijzen. De Heer
maakt een eind aan de strijd; zijn naam is: de Heer.

Hij zal oplichten als de zon, de Verlosser van de wereld,
en afdalen in de schoot van de Maagd
zoals een stortbui over het groene gras, alleluia.

CANTICUM ZACHARIAE (Luc. I, 68-79)

Benedictus Dominus Deus Israel,
quia visitavit
et fecit redemptionem plebis suae.
Et erexit cornu salutis nobis
in domo David pueri sui.
Sicut locutus est per os sanctorum,
qui a saeculo sunt, prophetarum eius.
Salutem ex inimicis nostris,
et de manu omnium, qui oderunt nos.
Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris
et memorari testamenti sui sancti.

lusiurandum, quod iuravit ad Abraham
patrem nostrum daturum se nobis, ut sine timore,
de manu inimicorum nostrorum liberati,
serviamus illi. In sanctitate et iustitia
coram ipso omnibus diebus nostris.
Et tu puer, propheta Altissimi vocaberis
praebis enim ante faciem Domini
parare vias eius.
Ad dandam scientiam salutis plebi eius
in remissionem peccatorum eorum.
Per viscera misericordiae Dei nostri
in quibus visitavit nos oriens ex alto.
Illuminare his, qui in tenebris,
et in umbra mortis sedent
ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.
Gloria Patri...

6. GRADUALE (Ps. 97, 3cd-4; V. 2)

Viderunt omnes fines terrae salutare Dei nostri:
jubilate Deo omnis terra.
V. Notum fecit Dominus salutare suum: ante
spectrum gentium revelavit iustitiam suam.

7. INTROITUS (Ps. 26, 8,9 en 1)

Tibi dixit cor meum, quaesivi vultum tuum,
vultum tuum Domine requiram:
ne avertas faciem tuam a me.
V. Dominus illuminatio mea, et salus mea:
quem timebo?

8. COMMUNIO (Joh. 1, 41-42)

Dicit Andreas Simoni fratri suo:
Invenimus Messiam, qui dicitur Christus:
et adduxit eum ad Jesum.

9. ANTIFON (Joh. 8,12)

Ego sum lux mundi: qui sequitur me,
non ambulat in tenebris, sed habebit
lumen vitae, dicit Dominus.

Geloofd zij de Heer, de God van Israël,
want Hij heeft omgezien naar zijn volk
en heeft het verlossing gebracht.
En heeft ons een hoorn des heils opgericht
in het huis van David, zijn knecht.
Gelijk Hij gesproken heeft door de mond zijner
heilige profeten van oudsher
om ons te redden van onze vijanden
en uit de hand van allen, die ons haten.
Om barmhartigheid te betonen aan onze vaderen
en zijn heilig verbond te gedenken.

De eed, die Hij zwoer aan Abraham,
onze vader, dat Hij ons zou geven, zonder vrees,
uit de handen van de vijanden te worden verlost,
Hem te dienen. In de heiligheid van gerechtigheid
voor zijn aangezicht, al onze dagen.
En gij, kind, zult een profeet van de Allerhoogste heten;
want gij zult uitgaan voor het aangezicht van de Heer,
om zijn wegen te bereiden.
Om aan zijn volk te geven kennis van heil
in vergeving hunner zonden.
Door innerlijke barmhartigheid van onze God,
waarmee de opgang uit de hoogte naar ons zal opzien.
Om hen te beschijnen,
die gezeten zijn in duisternis en schaduw van de dood,
om onze voeten te richten op de weg van de vrede.
Eer aan de Vader...

Alle einden der aarde hebben het heil van onze God
aanschouwd: juicht voor God, heel de aarde.
V. De Heer heeft zijn heil doen kennen, voor het oog
van de volkeren zijn gerechtigheid geopenbaard.

Naar U gaat mijn hart uit: U wil ik zien,
uw gelaat, Heer, wil ik aanschouwen.
Verberg mij uw aanschijn niet.
V. De Heer is mijn licht en mijn heil,
voor wie zou ik vrezem?

Andreas zei tot zijn broer Simon:
Wij hebben de Messias gevonden, die Christus
genoemd wordt; en hij bracht hem bij Jezus.

Ik ben het licht van de wereld: wie Mij volgt,
zal nimmer in duisternis wandelen, maar hij zal
het licht van het leven bezitten, zegt de Heer.

10. **COMMUNIO** (Joh. 10,14. V. Ps. 22 2b-3a)

Ego sum pastor bonus, alleluia, et cognosco oves meas, et cognoscunt me meae, alleluia, alleluia.

∇. Super aquas quietis eduxit me, animam meam refecit.

Ik ben de goede herder, en Ik ken mijn schapen, en de mijnen kennen Mij, alleluia.

∇. Hij voert mij naar rustige wateren; Hij verkwikt mijn ziel.

11. **COMMUNIO** (Ps. 22, 1-2)

Dominus regit me, et nihil mihi deerit: in loco pascuae ibi me collocavit: super aquam refectionis educavit me.

De Heer is mijn herder, niets kom ik tekort. Hij laat me weiden op groene velden. Hij brengt mij aan water, waar ik kan rusten.

12. **ANTIFOON** (Joh. 13, 14)

Si ego Dominus et Magister vester lavi vobis pedes: quanto magis vos debetis alter alterius lavare pedes?

Als Ik, uw Heer en Leraar, uw voeten heb gewassen: hoeveel te meer behoort gij dan elkaar de voeten te wassen?

13. **ANTIFOON** (Joh. 13, 35)

In hoc cognoscent omnes, qui mei estis discipuli si dilectionem habueritis in invicem.

Hieruit zullen allen kunnen opmaken dat gij mijn leerlingen zijt: als gij de liefde onder elkaar bewaart.

14. **INTROITUS** (Mt. 4, 18-19; Ps.18)

Dominus secus mare Galilaeae vidit duos fratres, Petrum et Andream, et vocavit eos: Venite post me: faciam vos fieri piscatores hominum.

∇. Caeli enarrant gloriam Dei: et opera manuum eius annuntiat firmamentum.

De Heer zag aan de oever van het meer van Galilea twee broers, Andreas en Petrus, en Hij riep hen: Volgt Mij; Ik zal u vissers van mensen maken.

∇. De hemelen vertellen Gods eer, en het uitspanseel verkondigt het werk van zijn handen.

15. **ANTIFOON** (Mt. 5, 14-15)

Vos estis lux mundi.

Non potest civitas abscondi supra montem posita; neque accendunt lucernam et ponunt eam sub modio, sed super candelabrum, ut luceat omnibus qui in domo sunt.

Gij zijt het licht van de wereld.

Een stad, die op een berg ligt, kan niet verborgen blijven. Ook steekt men geen lamp aan en zet haar onder de korenmaat, maar op de standaard en zij schijnt voor allen die in het huis zijn.

16. **INTROITUS** (Rom. 5, 5; 10-11; Ps. 87, 2)

Caritas Dei diffusa est in cordibus vestris, alleluia: per inhabitantem Spiritum ejus in nobis, alleluia.

Ps. Domine Deus salutis meae: in die clamavi, et nocte coram te.

De liefde Gods is uitgestort in onze harten, alleluia: door de heilige Geest, die in ons woont, alleluia.

Ps. Heer, mijn heil; overdag heb ik geroepen, en 's nachts ben ik bij U.

17. **COMMUNIO** (Mt. 25, 20-21)

Domine, quinque talenta tradisti mihi:

Ecce alia quinque superlucratum sum.

Euge serve fidelis, quia in pauca fuisti fidelis, supra te constituam, intra in gaudium Domini tui.

Heer, vijf talenten hebt Gij mij toevertrouwd: zie, ik heb er vijf talenten bij verdiend.

Gij goede en getrouwe slaaf, over weinig zijt gij getrouw geweest, over veel zal ik u stellen; ga in tot het feest van uw heer.

18. **COMMUNIO** (Mt. 25, 4 en 6)

Quinque prudentes virgines acceperunt oleum in vasis suis cum lampadibus:

Media autem nocte clamor factus est.

Ecce sponsus venit: exite obviam Christo Domino.

De vijf verstandige meisjes namen olie in kruiken mee met hun lampen; echter midden in de nacht klonk geroep: Zie de bruidegom komt; gaat uit, Christus de Heer tegemoet.

19. **COMMUNIO** (Mt. 24, 46-47)

Beatus servus, quem cum venerit Dominus,
invenerit vigilantem: amen dico vobis,
super omnia bona sua constituet eum.

Zalig de dienaar, die zijn heer bij zijn komst
zó bezig zal vinden; Voorwaar, Ik zeg u,
dat hij hem over al zijn bezit zal aanstellen.

20. **ANTIFOON** (St. Servatius, 2e Vespers)

A progenie in progenies fecit misericordiam Dominus,
qui eduxit Abraham de Ur Chaldaeorum,
et de ultimis finibus terrae vocavit sanctum Servatium,
ut in hac terra nostra peregrinus esset et advena,
in illa vero patria caelesti civis sanctorum
et domesticus Dei, ubi nobis datus a Deo patronus,
jugiter intercedat pro hac sancta plebe
et universis fidelibus, alleluia.

Van geslacht tot geslacht is de Heer barmhartig,
Hij die Abraham leidde uit Ur der Chaldeeën en vanaf
de uiterste grenzen der aarde de heilige Servatius riep,
om in dit van ons pelgrim en vreemdeling,
maar in het hemelse vaderland burger der heiligen
en dienaar van God te zijn, waar de patroon die ons
door God gegeven is, zowel voor dit heilig volk
als voor alle gelovigen ten voorspraak is.

21. **RESPONSORIE** (St. Amandus, 2e Nocturne)

Accepto itaque beatus Amandus
pontificatus honore,
gentibus verbum Domini
evangelizare cepit, si ipsum in omnibus
exemplum probens bonorum operum.

Nadat de zalige Amandus op die manier
de eer van het bisschopsambt had aanvaard,
nam hij het op zich om het Woord van de Heer
te verkondigen aan de volkeren, waarbij hij zichzelf
bij allen toonde als voorbeeld van goede werken.

22. **ALLELUIA**

Franciscus pauper et humilis,
caelum dives ingreditur,
(et splendore indutus)
hymnis caelestibus honoratur.

Franciscus, nederig en arm,
treedt rijk de hemel binnen,
(en met luister omkleed)
wordt hij met hemelse lofzangen geëerd.

23. **ANTIFOON**

Salve Regina, Mater misericordiae;
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exules filii Evae.
Ad te suspiramus, gementes
et flentes in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocate nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

Wees gegroet, Koningin, Moeder van Barmhartigheid;
ons leven, onze zoetheid en onze hoop, wees gegroet.
Tot u roepen wij, ballingen, kinderen van Eva;
Tot u smeken wij, zuchtend
en wenend in dit dal van tranen.
Daarom dan, onze voorspreekster,
sla op ons uw barmhartige ogen,
en toon ons na deze ballingschap Jezus,
de gezegende vrucht van uw schoot.
O goedertieren, o liefdevolle, o zoete Maagd Maria.

Schola Maastricht

Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen discipline (zang, koordirectie, orgel, schoolmuziek en muziektheorie) hebben gespecialiseerd in het gregoriaans. Het merendeel van de leden volgde gedurende vier jaar aan het Maastrichts Conservatorium bij dr. Alfons Kurris een post-conservatoriale opleiding Gregoriaans. Gedurende deze cursus werden

gastcolleges gegeven door de specialisten Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl en Kees Pouderoijen op deelgebieden als retorica, articulatieprincipes en modaliteit. Na de opleiding ontstond de behoefte om als groep zingend en studerend bij elkaar te blijven en zo werd in 1994 onder supervisie van Alfons Kurris de Schola Maastricht opgericht. De Schola Maastricht baseert zich in zijn semiologische interpretatie met name op de handschriften van Sankt

Gallen en Metz uit de tiende eeuw. Bij reconstructies volgt de Schola de werkwijze en principes zoals die in de 'Vorschläge zur Restitution' van de *Beiträge zur Gregorianik* gehanteerd worden.

Radio- en televisieopnamen werden gemaakt door KRO, VPRO, NCRV en Omroep Limburg. De Schola Maastricht nam met succes deel aan het gregoriaans festival in Watou 2000/2012 (B), het festival les Académies Musicales in Saintes, het Festival van Vlaanderen, het festival L'Europe et l'Orgue in Maastricht, het Nederlands Gregoriaans Festival (2006, 2010, 2012 en 2016), het Gregorianisches Chorfestival in Vac (Hongarije, 2002 en 2005) en het AISCGre-congres in Hildesheim 2003 en in Poznan 2011.

De Schola is niet verbonden aan een kerk of parochie en treedt voornamelijk op in concertante vorm.



Schola Maastricht

Hans Heykers

Hans Heykers studeerde aan het Conservatorium Maastricht de hoofdvakken orgel en theorie der muziek. Aan hetzelfde instituut studeerde hij ook kerkmuziek en gregoriaans. Na zijn conservatoriumopleiding volgde hij nog enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij zijn medewerking aan diverse radio- en cd-opnamen. Van 1994 tot 2004 was hij zanger bij kamerkoor Studium Chorale.

Van 1998 tot 2012 was Hans Heykers als organist verbonden aan de Onze Lieve Vrouwebasiliek in Maastricht. Sinds 2013 is hij dirigent van de Cappella Sancti Servatii van de Servaasbasiliek in Maastricht. Verder is hij dirigent van Vocaal Ensemble Silhouet uit Roermond.

Psallentes · La Fête-Dieu

zaterdag 17 september · 11.30 - 12.30 uur

SINT SRVAASBASILIEK, CRYPTÉ · € 12

Een visioen van de heilige Juliana droeg in 1246 bij aan het ontstaan van 'La Fête-Dieu', het feest van het Heilig Sacrament in de regio Luik. De monnik Jean de Cornillon gaf dit feest muzikaal gestalte, getuige een handschrift uit Tongeren (ca.1300). Psallentes put uit deze bron.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra, Theater aan het Vrijthof Maastricht en Omroep MAX Radio 4.

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Lieke Wijnia (Musica Sacra Maastricht), Sylvester Beelaert (Musica Sacra Maastricht), Hugo Haeghens (Theater a/h Vrijthof, festivaldirecteur), Fons Dejong (Theater a/h Vrijthof), Russell Postema (Omroep MAX), Willem Bruls (gastprogrammeur)
PROJECTLEIDING & FONDSENVERWING Fons Dejong **SENIOR MARKETEER** Gaby van Wegberg
PRODUCTIELEIDING Peter Noten **INRICHTING EXPOSITIES** Peter Snellens **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter **VORMGEVING** Philip Leussink **SENIOR UITBALIE** Joyce Limpens-Paquay **TECHNISCHE LEIDING** Remco van der Giessen **HOOFD BEDRIJFSBUREAU** Jos Spauwen
En alle overige medewerkers van Theater aan het Vrijthof

SAMENWERKINGSPARTNERS Theater aan het Vrijthof, Omroep MAX, NPO Radio 4, Maastricht Academy of Media Design and Technology (MAMDT), Conservatorium Maastricht, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Lumière Cinema Maastricht, Toneelacademie Maastricht, Boekhandel Dominicanen en ds. Joen Drost.

MEDIAPARTNERS Omroep MAX, Media Groep Limburg, L1, RTV Maastricht, KRO-NCRV en Brava.

MET DANK AAN Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Elisabeth Strouven Fonds, Limburgs Festival Platform, Huis voor de Kunsten Limburg, VVV Maastricht, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties. De activiteiten zijn mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

BESTUUR Jean Jacobs, Barbara de Heer, Michel Cobben, Mr. Eddy Klomp en Bas Huijser

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



provincie limburg
Gemeente Maastricht



ELISABETH
STROUVEN
FONDS

HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG



cultuur
festivals in
Limburg



theater
aan het vrijthof



De Limburger