

International Congress of Gregorian Chant of the AISCGre: Poznan: 31.05.2011

Concert Schola Maastricht

Dedicatio Ecclesia – Cantus universae

I. Ad Matutinam

INVITATORIUM	Christum Dominum (LH 249) cum versiculis Ps 94
ANTIPHONA	Vidit Jacob scalam (AM III, 115)
LECTIO I (ton.ant.) RESPONSORIUM	Augustinus, Sermo 336 : <i>Aedificatio et dedicatio domus Dei in nobis</i> Dum exiret Jacob
LECTIO II RESPONSORIUM	Augustinus, Sermo 336 Ornaverunt faciem templi

II. Ad Missam

INTROITUS	Terribilis est locus iste (GT 397-GN 379) <i>Tropus Agmina perenniter</i>
KYRIE III GLORIA III COLLECTA	(GT 718-GN 431) (GT 719-GN 431)
GRADUALE	Locus iste (GT 397-GN 379)
ALLELUIA	Adorabo (GT 270-GN 236)
SEQUENTIA OFFERTORIUM	Rex caeli (Musica enchiriadis, Bamberg, ~ 850) Domine Deus (GT 401-GN 380)
COMMUNIO	Domus mea (GT 402-GN 313)

III. Ad Vesperas

4 ANTIPHONAE	Domum tuam – Domus mea – Haec est domus – Lapides pretiosi
CAPITULUM	Vidi civitatem
HYMNUS	Urbs Jerusalem beata (AR 702)

Die Schola Maastricht

www.scholamaastricht.nl

Die Schola Maastricht besteht zum größten Teil aus Berufsmusikern, die sich während und nach ihren Konservatoriumsstudien, ausgehend von ihren eigenen Disziplinen (Gesang, Chorleitung, Orgel, Schulmusik etc.) auf den Gregorianischen Choral spezialisiert haben. Die Mehrheit der Scholaren hat am Maastrichter Konservatorium unter *Dr. Alfons Kurris* das vierjährige Aufbaustudium Gregorianik absolviert. Inhalt des Kurses waren zusätzlich Vorlesungen durch Gastdozenten, die als Spezialisten ihres Fachgebiets gelten: Godehard Joppich und Johannes Berchmans Göschl (Rhetorik der Neumen, Artikulation) sowie Kees Pouderoijen (Modalität). Die Gründung der Schola Maastricht erfolgte 1994 unter Leitung von Alfons Kurris, weil die Absolventen beieinander bleiben wollten, um so ihre Studien in eine lebendige Praxis des Singens einfließen zu lassen.

Grundlage der Interpretation des Gregorianischen Chorals ist die Semiologie (Lehre von der rhythmischen Qualität und Bedeutung der Neumenzeichen). Neumen sind Zeichen (gr. „Winke“), die insbesondere in den Handschriften ab dem 10. Jh. überliefert sind. Vor allem die Handschriften der Familien St. Gallen und Metz sind für die Interpretation von Bedeutung, wobei die Melodien der Gesänge häufig korrekturbedürftig sind. Hierzu folgt man der Arbeitsweise der Arbeitsgruppe Melodierestitution (<http://www.aiscgre.de/aiscgre/restgr.html>) der AISCGre (Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals), in welcher ein Scholasänger aktiv mitarbeitet. Die Ergebnisse werden seit 1996 in der Zeitschrift *Beiträge zur Gregorianik* abgedruckt.

Die Schola Maastricht war an verschiedenen Radio- und Fernsehaufnahmen durch niederländische Sender beteiligt. Sie wirkte mit beim Festival in Watou 2000 (B), beim *Fetsival les Academies Musicales* in Saintes, beim Festival van Vlaanderen, dem Festival *L'Europe et l'orgue* in Maastricht. 2002 und 2005 reiste man nach Ungarn, um am Gregorianischen Chorfestival in Vac teilzunehmen; 2003 fand der Internationale Kongress der AISCGre in Hildesheim unter Teilnahme der Schola Maastricht statt. 2010 nahm die Schola teil am Niederländischen Gregorianikfestival zu Ravenstein.

1999 übernahm *Hans Leenders* die musikalische Leitung der Schola. Alfons Kurris bleibt der Gruppe als künstlerischer Berater verbunden und zeichnet insbesondere für viele interessante Programme verantwortlich, die er für die Auftritte ausgearbeitet hat. Nachdem Hans Leenders sich mehr auf seinen Lehrauftrag für das Fach Orgel am Konservatorium Maastricht spezialisieren musste, liegt die musikalische Leitung der Gruppe seit 2005 in den Händen von *Hans Heykers*.

Die Schola ist nicht an eine bestimmte Pfarrkirche gebunden, sondern tritt vornehmlich in konzertanter Form auf. Die derzeitigen Mitglieder sind:

- *Franco Ackermans* (Mitglied der Restitutionsgruppe AISCGre)
- *Lucas Blommers*
- *Frans Gommers* (Vorsitzender)
- *Patrick Heckmans*
- *Hans Heykers* (Dirigent)
- *Felix Kranen*
- *Jo Louppen*
- *Bernhard Pfeiffer* (Sekretär)
- *Ed Smeets*
- *Mathieu Vermeulen* (Schatzmeister)
- *Wim Vluggen*

Hans Heykers

Hans Heykers ist Absolvent des Maastrichter Konservatoriums: Orgel bei Jean Wolf und Musiktheorie bei Henri Delnooz. Ebendort studierte er Kirchenmusik und erhielt 1994 das Diplom des Aufbaustudiums Gregorianik unter Dr. Alfons Kurris.

Meisterkurse zur Interpretation und Improvisation. Als Sänger und Organist wirkte er bei diversen Radio- und CD-Aufnahmen mit.

Heykers ist der Basilika Unserer Lieben Frau zu Maastricht als Organist verbunden. Er ist Dirigent des Vocalensembles „Silhouet“ aus Roermond. In der Schola Maastricht ist er seit deren Gründung als Mitsänger und auch als Solist engagiert. Die künstlerische Leitung übernahm er ab Oktober 2005.

Schola Maastricht

The Schola Maastricht consists of professional musicians who from their own disciplines (singing, choir conducting, organ, school music and music theory) during and after their education at the conservatory have specialised in gregorian chant. Most of them were trained by Dr. Alphons Kurris at the Maastricht Conservatorium in a postgraduate study of gregorian chant. During this course guest lectures were given by a range of specialists, amongst others by Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl and Kees Pouderoijen in specialised areas including rhetoric, principles of articulation, and modality. After their study they felt the need to stay together als a vocal and study group and as a result the Schola Maastricht under the supervision of Alphons Kurris was formed in 1994.

The Schola Maastricht's semiotic interpretation is particularly based upon tenth-century manuscripts from St. Gall and Metz. In reconstructions the Schola follows the method and principles as applied in the 'Vorschläge zur Restitution' of the Beiträge zur Gregorianik.

Radio and television recordings were made by Dutch broadcasting companies KRO, VPRO, NCRV and Omroep Limburg on various locations. The Schola Maastricht has participated with great success in the gregorian festival in Watou (Belgium) 2000, the festival "Les Academies Musicales" in Saintes, the "Festival van Vlaanderen", the festival "L'Europe et l'orgue" in Maastricht, the "Gregorianisches Chorfestival" in Vac (Hungary) 2002/2005 and the "AISCgre-congres" in Hildesheim (Germany) 2003.

In 1999 Hans Leenders took over the leadership of the schola. Since then Alphons Kurris has been the schola's artistic advisor and in the meantime he has compiled wonderful programmes which have been performed by the schola. After the departure of Hans Leenders, who wished to concentrate himself on his position of senior organ lecturer at the Maastricht Conservatorium, Hans Heykers took up the artistic directorship of the schola in 2005.

The schola is not a church or parish choir and mainly performs as a concertante choir.

The members of the Schola :

- Franco Ackermans (secretary international board Aiscgre and member of the "Restoration Work group BZG")
- Lucas Blommers
- Frans Gommers (chairman)
- Patrick Heckmans
- Hans Heykers (conductor)
- Felix Kranen
- Jo Louppen
- Bernhard Pfeiffer (secretary)
- Ed Smeets
- Mathieu Vermeulen (treasurer)
- Wim Vluggen

Conductor: Hans Heykers

Hans Heykers studied organ with Jean Wolfs and musical theory with Henri Delnooz at the Maastricht Conservatorium. At the same conservatory he studied church music and completed a postgraduate study in Gregorian chant with Dr. Alphons Kurris.

In addition to his studies at the conservatory he followed a number of interpretation and improvisation masterclasses. As a singer and an organist he has performed in several radio and CD recordings.

Hans Heykers is organist at the Maastricht "Onze-Lieve-Vrouwebasiliek" (Cathedral of Our Lady). In addition he conducts "Vocaal Ensemble Silhouet", Roermond. Since October 2005 he has been the artistic director of Schola Maastricht.