



zaterdag 22 september, 22.00 - 23.00 uur · Onze Lieve Vrouwebasiliek

Schola Maastricht o.l.v. Hans Heykers

m.m.v. Doortje Mesker · spreekstem

Inleiding

*'Ik zag, en zie, een witte wolk
en op de wolk was gezeten
iemand als een Mensenzoon,
met op zijn hoofd een gouden kroon
en in zijn hand een scherpe sikkel'*

festivalproductie

RESPONSORIE Ecce apparebit (Apocalyps 19:16)

I. Het visioen van Daniël

INTROITUS In excelso throno (Daniël 7:9-10-13-14)

RESPONSORIE Aspiciebam (Daniël 7:13)

II. Het visioen van Jesaja

RESPONSORIE Vidi Dominum sedentem (Jesaja 6:1-2)

RESPONSORIE Duo Seraphim (Jesaja 6:1-3)

Sanctus (Jesaja 6:3)

III. Het visioen van Ezechiël

RESPONSORIE In visione Dei (Ezechiël 1:4)

RESPONSORIE Similitudo vultus (Ezechiël 1:10-11)

RESPONSORIE Quattuor animalia (Ezechiël 1:14)

RESPONSORIE Cum aspicerem (Ezechiël 1:15)

RESPONSORIE Audiebam sonum (Ezechiël 1:24-25)

*'meenemen zal ik U uit de volkeren en u vergaderen uit alle landen:
doen komen zal ik op uw rode grond
sprenkelen zal ik over u een rein water
en rein zult ge worden
geven zal ik u een nieuw hart en een nieuwe geest.'*

INTROITUS Dum sanctificatus (Ezechiël 36:23-26)

Visioenen van Eeuwigheid

In het gregoriaans, de liturgische muziek van de westerse kerk, is het thema Visioenen van Eeuwigheid rijk voorhanden. De muziek immers verklankt de bijbelse verkondiging, waarin in alle toonaarden de heils- en onheilsbewegingen van de mens aan de orde komen. Het literaire genre is vaak dat van het visioen. De bijbel zelf bevat een rijke verzameling aan visioenen en profetieën waarin de diepere dimensie van ons bestaan vanuit gelovig perspectief wordt belicht. Het visioenenboek bij uitstek is de *Apocalyps*. Nadat zich alle onheilvisioenen hebben voltrokken, eindigt dit boek met het grootste visioen van de Vrede: *'Hij zal alle tranen afwissen, er zal geen rouw meer zijn, geen verdriet...'*



PROFETEET JEREMIA MET IN ZIJN HANDEN DE BOEKROL MET PROFETIEËN
VOORSTELLING UIT DE 6E EEUW IN DE BASILICA DI SAN VITALE IN DE
NOORD-ITALIAANSE STAD RAVENNA

Jeremia

Visioenen worden meestal met de profeten in verband gebracht. De profeten worden door de Allerhoogste overrompeld en worden in Gods geheimen ingeleid. Ze worden tot 'zieners' gemaakt. Op een bijzondere wijze horen we dit in het roepingsverhaal van de profeet Jeremia:

'De Heer richtte zich tot mij: 'Wat zie je, Jeremia?'
'Ik zie een amandeltwijg.'

'Dat zie je goed', zei de Heer, 'zo snel als een amandelboom in het voorjaar uitbot, zo snel laat ik mijn woorden uitkomen'.

De Heer richtte zich opnieuw tot mij: 'Wat zie je?'
'Ik zie een gloeiend hete kookpot die vanuit het noorden overhelt.'

De Heer zei: 'Vanuit het noorden zal onheil over alle inwoners van dit land worden uitgestort. [...] Ik zal het volk vonnissen voor al het kwaad dat het heeft gedaan. Ze hebben mij verlaten, wierook gebrand voor andere goden en geknield voor wat ze zelf hebben gemaakt.' (Jeremia 1:11-16)

De profeet is dus iemand die dieper schouwt en de betekenis van de verschijnselen onder inspiratie van God doorziet. De profeten worden in dienst genomen om het volk tot betere gedachten te leiden. Zij brengen hun boodschap in de beeldende taal van het visioen.

'Jij, Jeremia, maak je gereed en zeg alles wat ik je opdraag. Laat je door hen geen angst aanjagen, anders zal ik jou angst aanjagen in hun bijzijn. Ik maak je nu tot een vestingstad en een ijzeren zuil, tot een bronzen muur om stand te houden tegen het hele land.' (Jeremia 1:17-18)

De profetie is dus – volgens de exegeet Renckens – 'meer een wonder van inzicht, dan een wonder van weten'. De profeten zijn geen waarzeggers, of louter voorspellers van de toekomst. Ze hebben vaak een kritische functie: het volk wordt gewaarschuwd om het pad van God opnieuw te volgen en niet af te dwalen.

De profeten drukken hun boodschap uit in expressieve beelden. Denk maar eens aan het prachtige heilsvisioen waarin de stad Jeruzalem wordt getekend als een weelderige vrouwengestalte:

Jubel met haar van blijdschap,
u allen die om haar treuren.
U mag zuigen en u verzadigen
aan haar borsten vol van troost,

u mag met volle teugen drinken
van haar volle moederborst.
'Want', zo spreekt de Heer,
'Ik laat vrede naar haar toestromen als een rivier,
en de roem van de volken
als een beek die buiten haar oevers treedt.
Haar zuigelingen worden op de heup gedragen
en op de kniën vertroeteld.
Zoals een moeder haar kind troost,
zo zal ik u troosten:
in Jeruzalem zult u getroost worden.'
(Jesaja 66:10-13)

Ook de grootste 'profeet', in wie alle visioenen tot
vervulling worden gebracht, brengt zijn boodschap
in de vorm van visioenen. Het visioen van verlossing

kan slechts worden uitgedrukt in gelijkenissen en
beeldtaal.

Het hemelse moet worden verbeeld: de aarde ont-
vangt de weerschijn van het goddelijke..., voor wie
het vatten kan.

De inhoud van dit concert berust op een bewuste
keuze. In drie onderdelen worden de visioenen van
drie profeten uit het eerste verbond tot klinken
gebracht. Bij wijze van inleiding fungeert een ge-
zang uit het visioenenboek bij uitstek, de Apocalyps,
waarin de Heer der heerscharen op de troon zal
plaatsnemen. Hiermee wordt de toon gezet. In de
zogenaamde apocalyptische literatuur, waarin het
visioen van de eindtijd wordt bezongen, wordt de
mens geleid voor de Allerhoogste.

RESPONSORIE - *Ecce apparebit*

*Ecce apparebit Dominus super nubem candidam
Et cum eo sanctorum milia.
et habet in vestimento
et in femore suo scriptum:
Rex regum et Dominus dominantium.
V. Ecce dominator dominus cum virtute veniet.*

Ziet de Heer verschijnen op een witte wolk
en met Hem duizend heiligen.
en op zijn mantel
en op zijn dij staat geschreven:
Koning der Koningen en Heer der Heersers.
V. Ziet: de Heerser, de Heer zal komen met macht.

I. Het visioen van Daniël

Het beeld van de koningstroon treffen we aan in
het tweede deel van het boek Daniël. Dit geschrift
bestaat uit twee onderscheiden delen. In het eerste
deel (hoofdstuk 1-6) wordt Daniël getekend als een
joodse hoveling aan het hof van koning Nebukad-
nessar. Zijn joodse vrienden worden in de vuuroven
geworpen maar zingen ongedeerd hun loflied. Dit
gezang zelf blijkt echter een latere toevoeging te
zijn die in de Hebreeuwse tekst nog niet voorkomt.
In de liturgie van de kerk heeft dit lofgezag een
vaste plaats verworven. In het tweede deel van het
boek Daniël volgen de visioenen waarin Daniël de
toekomst schouwt:

'In het eerste jaar van koning Belsassar van
Babylonië had Daniël een droom, beelden kwamen
in hem op tijdens de slaap.'

Het is een kosmisch verschijnsel: uit de zee doemen
vier gestalten van dieren op die straks geduid wor-
den en ontmaskerd als vier koningen die de heer-
schappij in handen nemen. Aan hun koningschap
komt onherroepelijk een einde. Het beeld dat in de
liturgie wordt getoond is dat van een koningstroon
waarin de Heer der heerscharen wordt aanbeden:
aan zijn heerschappij zal geen einde komen.
Hiermee wordt het contrast getekend tussen het
aardse en het hemelse koningschap.
In excelso throno is een intredegezag van de mis-
vieringen die voorkomen in de eerste week van
het kerkelijk jaar. Alle teksten van deze mis zijn
lofgezingen en bezingen Gods heerschappij. De
tekst van dit gezang is echter een aanpassing. In
de oorspronkelijke tekst gaat het om een mens die
voor de troon van de Allerhoogste wordt geleid:

aan dat mensenkind wordt door de wijze op de troon het koningschap overgedragen. In de christelijke traditie krijgt deze tekst een aparte inkleuring: aan de 'mensenzoon', Jezus als Gods Zoon, wordt de koningstroon geschonken.

De letterlijke tekst – vers 13 uit hoofdstuk 7 – komt inderdaad terug in het tweede gezang. Het schou-

wen van de ik-figuur staat centraal: 'ik zag in mijn nachtelijke visioen een mensenzoon, komend op de wolken des hemels en ZIE... aan hem wordt het koningschap verleend. De profeet wordt deelgenoot van zijn droomgezicht.'

Allen zullen ze hem dienen. In de melodische vormgeving wordt elk woord in dit gezang gearticuleerd.

INTROITUS • In excelso throno

In excelso throno vidi sedere virum
quem adorat multitudo angelorum
psallentes in unum:

ecce cuius imperium non deest in aeternum

V. Iubilate Domino omnis terra
servite Domino in laetitia.

Op een verheven troon zag ik een man zitten
die aanbeden wordt door de menigte van engelen
hem eensgezind lovend:
zie: aan zijn rijk komt geen einde in eeuwigheid.
V. Looft de Heer heel de aarde,
dient de Heer in vreugde.

RESPONSORIE • Aspiciebam

Aspiciebam in visu noctis
et ecce in nubibus caeli
filius hominis venit.

Et datum est ei regum et honor
et omnis populus, tribus et linguae servient ei.

V. Ecce dominator dominus
cum virtute veniet.

Ik zag in een nachtelijk visioen
en zie uit de wolken van de hemel
kwam de mensenzoon.
en hem werden koningschap en eer gegeven
en alle volken, stammen en talen zullen hem dienen.
V. Zie, de Heer der heerscharen
zal komen met macht.

II. Het visioen van Jesaja

In het tweede deel van dit visioenenconcert wordt 'de profeet van Nabijheid Gods' getekend en wel op basis van het zesde hoofdstuk. Het betreft hier het beroemde roepingsvisioen dat de serafijnse hymne *Sanctus* bevat.

Het roepingsvisioen speelt zich af in de tempel. De profeet Jesaja voelt zich een nietig wezen in deze onmetelijke ruimte. Opnieuw is de troon zichtbaar waarop de Heer der heerscharen gezeten is. En de mantel van zijn kleed vervult de tempel. Dat betekent dat de tegenwoordigheid van de Allerhoogste de profeet omringt. De profeet ervaart de nabijheid van God.

De troon wordt omringd door hemelse wezens – de serafijnen –, hun vleugels zijn steeds in beweging.

Ze bedekken ermee hun gelaat dat immers het aanschijn van hun Heer niet mag aanschouwen. Uit hun mond klinkt dan de hymne van de serafijnen: Sanctus, Sanctus, Sanctus....

Hier wordt het beeld opgeroepen van de hemelse tempel. De nietige profeet voelt zich verpletterd: 'Wee mij, ik moet zwijgen, want ik ben een mens met onreine lippen.'

In de aardse liturgie, die een voorafbeelding is van de hemelse liturgie, heeft het Sanctus een vaste plaats als acclamatie in de eucharistische lofprijzing en het maakt deel uit van de grote lofprijzing, *Te deum laudamus*.

We moeten een keuze maken: het Sanctus is talloze malen getoonzet en behoort tot het *ordinarium*, het vaste gedeelte van de mis. Bijzonder van structuur

is ook het responsorium *Duo seraphim*, dat is gebouwd op het tweede vers van het tempelvisioen: 'Zij roepen elkaar toe: heilig, heilig, heilig. De aarde

is vervuld van Gods glorie.' Het tempelvisioen is een hoogtepunt in de beeldengalerij van de visioenen, als uiting van een onuitsprekelijke godservaring.

RESPONSORIE · *Vidi Dominum sedentem*

Vidi dominum sedentem super solium
excelsum et elevatum,
et plena erat omnis terra maiestate eius
et ea quae sub ipso erant replebant templum.

¶ Seraphim stabant super illud,
sex alae uni et sex alae alteri.

Ik zag de Heer zitten op een troon
hoog en verheven,
en vol was heel de aarde van zijn heerlijkheid
en wat onder hem was, vulde de tempel.
¶ Serafijnen stonden daarop,
zes vleugels had de ene, zes vleugels de andere.

RESPONSORIE · *Duo Seraphim*

Duo seraphim clamabant alter ad alterum:
sanctus, sanctus, sanctus Dominus
Deus sabaoth,
plena est omnis terra gloria eius
¶ Tres sunt qui testimonium in caelo
Pater, Verbum et Spiritus Sanctus
et hi tres unum sunt.

Twee serafijnen riepen elkaar toe:
heilig, heilig, heilig, de Heer
de God der hemelse machten,
heel de aarde is vervuld van zijn majesteit.
¶ Drie zijn er die dit betuigen in de hemel
de Vader, het Woord en de Heilige Geest
en deze drie zijn één.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus
Deus sabaoth
Pleni sunt caeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig, de Heer
de God der hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid
Hosanna in den hoge.

III. Het visioen van Ezechiël

Ten slotte vullen we dit programma aan met een aantal gezangen die ontleend zijn aan het eerste hoofdstuk van het boek Ezechiël. We treffen deze gezangen – twaalf in getal – voor het eerst aan in een relatief late bron uit de dertiende eeuw. In de huidige liturgie komen ze niet voor. De inhoud van deze gezangen, die behoren tot het zogenaamde apocalyptische genre en vergelijkbaar zijn met het droomgezicht van Daniël, is interessant. Ezechiël, de derde van de grote profeten, wordt getekend als de wachter van het goddelijk woord. Onheilsvisioenen overheersen en zijn bedoeld om uiteindelijk het visioen van de ideale eindtijd tot haar volle recht te laten komen.

De profeet ziet een grote wolk met vuur en daarbinnen iets van goud. Daarna ziet hij iets dat op vier wezens lijkt. Dan volgt een surrealistische beschrijving van de vier wezens die gevleugeld en beweeglijk zijn. Het is belangrijk dat de tekst van deze beschrijving integraal wordt voorgedragen om de sfeer te proeven waarin de profeet is opgenomen. Opnieuw wordt de troon zichtbaar. Dan, na een luidruchtige en beweeglijke scène waarin het gekletter van de vleugels hoorbaar is, valt een betekenisvol rustmoment.
'Op de troon zag ik een gedaante als van een mens. Vanaf wat zijn lendenen leken te zijn naar boven toe zag ik iets dat glansde als wit goud en iets dat als door vuur omgeven was...

Dit was de aanblik van de stralende verschijning van de Heer, en toen ik dit alles zag, wierp ik mij voorover op de grond.' (vers 27-28)

RESPONSORIE • In visione Dei

In visione Dei vidi
et ecce ventus turbine veniabat ab aquilone
nubes qui magna et ignis involvens
splendorque in circuitu eius.
Et ex medio eorum similitudo
quattuor animalium et aspectus
hominis erat in eis.

V. De medio autem eius, quasi specie electri,
hoc est de medio ignis.

RESPONSORIE • Similitudo vultus

Similitudo vultus animalium:
facies hominis, et facies leonis
a dextris ipsorum quattuor.
Facies vero vituli atque aquile
a sinistris ipsorum quattuor.
Et facies et pennae extensae
desuper erant.

V. Due pennae singulorum iungebantur
et due tegebant eorum corpora.

RESPONSORIE • Quattuor animalia

Quattuor animalia ibant et revertabantur
in similitudinem fulguris coruscantis
et erat in medio splendor ignis
et de igne fulgur egrediens
V. Erat autem visio discurrens
in medio quattuor animalium.

RESPONSORIE • Cum aspicerem

Cum aspicerem animalia
apparuit rota una iuxta ea
quattuor habens facies.
Et una similitudo ipsarum quattuor.
V. Aspectus rotarum et opus earum
erat quasi visio maris.

Hier is een keuze gemaakt uit de cyclus van twaalf gezangen op tekst van het eerste hoofdstuk van het Ezechiëlboek.

Ik had een goddelijk visioen
hoe een storm uit het noorden kwam opzetten
een grote wolk met vuur erin
en glans er omheen.
En in het midden van de wolken tekenden
zich vier wezens af die de gedaante
van een mens hadden.
V. En daarbinnen, midden in het vuur,
was wat er uitzag als blinkend metaal.

De gezichten van de wezens zagen er zo uit:
een mensengezicht, dan een leeuwengezicht
aan de rechterkant bij alle vier.
De gezichten van een stier en van een adelaar
aan de linkerkant bij alle vier.
En hun gezichten en vleugels gingen
boven uiteen.
V. Twee vleugels raakten elkaar,
en twee vleugels bedekten hun lichaam.

De vier wezens gingen voorwaarts en terug
als de flitsende bliksem,
in hun midden was er een gloeiend vuur,
en bliksemstralen komend uit het vuur.
V. Tussen de vier dieren zag men
het heen en weer flitsen.

Toen ik de wezens bekeek
verscheen een wiel, naast ieder van hen;
het had vier gezichten.
en alle vier hadden ze dezelfde vorm.
V. De verschijning van de wielen en hun bouw-
wijze was, alsof men de zee zag.

RESPONSORIE • Audiebam sonum

Audiebam sonum alarum
quasi sonum aquarum mutarum
quasi sonum sublimis Dei.
Nam cum fieret vox super firmamentum
quod imminebat capiti eorum
stabant et submittebant alas suas.

V. Cum ambularent ut sonus multitudinis
atque castrorum erat
cum vero stabant,
dimittebantur pennae eorum.

Toen hoorde ik het geluid van hun vleugels
als het gebulder van de zee,
als de stem van de verheven God.
Want als de stem boven het firmament,
dat boven hun hoofden was, klonk,
stonden ze stil en vouwden hun vleugels dicht.
V. Als ze gingen was het als het geluid van een
mensenmassa, als het geluid van een leger,
maar als ze stil stonden
lieten ze hun vleugels hangen.

Dum sanctificatus

Het concert wordt besloten met een gezang dat
het prachtige Pinkstervisioen verklankt. Het is een
heilsvisioen waarin de laatste werkelijkheid wordt

verbeeld: volken die samengebracht worden en
gezuiverd worden door Gods geest en daardoor
voor eeuwig de Heer zullen prijzen. De lofprijzing
Gods als ultieme bestaansvervulling!

INTROITUS • Dum sanctificatus

Dum sanctificatus fuero in vobis
congregabo vos de universis terris:
et effundam super vos aquam mundam
et mundabimini ab omnibus
inquinamentis vestris:
et dabo vobis spiritum novum.

V. Benedicam Dominum in omni tempore
semper laus eius in ore meo.

Als ik geheiligd zal zijn temidden van u,
zal ik u bijeenbrengen uit alle landen:
en ik zal rein water over jullie uitgieten,
en dan zullen jullie gereinigd zijn
van al jullie onreinheden:
en ik zal jullie een nieuwe geest schenken.
V. Ik zal de Heer te allen tijde prijzen;
steeds zal mijn mond zijn lof verkondigen.

Schola Maastricht

De Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die
zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding van
uit hun eigen discipline – zang, koördirectie, orgel,
schoolmuziek en muziektheorie – gespecialiseerd
hebben in het gregoriaans. Onder supervisie van
Alfons Kurris werd de Schola Maastricht in 1994
opgericht. De schola heeft vele radio- en televisie-
opnamen gemaakt en trad onder meer op in het
festival Les Académies Musicales de Saintes, het
gregoriaans festival in Watou, het Festival van
Vlaanderen, het festival L'Europe et l'orgue in Maas-
tricht, het internationale Gregorianisches Choral-

festival in Vác (Hongarije) in 2003 en 2005 en het
AISCgre-congres in 2003 in Hildesheim.
Van de Schola Maastricht verschenen de cd's *Middel-
eeuwse vespers van Sint Servaas, Heiligen uit de
Euregio - Lambertus, Karel de Grote, Servatius* en
een cd met het Paasspel uit Maastricht en het
Driekoningenspel uit Munsterbilzen.

De Schola Maastricht bestaat uit Franco Ackermans,
Lucas Blommers, Ton Bosch, Frans Gommers, Patrick
Hekmans, Felix Kranen, Jo Louppen, Bernhard Pfeif-
fer, Ed Smeets, Mathieu Vermeulen en Wim Vluggen.
Artistiek adviseur is dr. A. Kurris.

Hans Heykers

Hans Heykers is afgestudeerd aan het Conservatorium Maastricht in het hoofdvak orgel bij Jean Wolfs en muziektheorie bij Henri Delnooz. Aan hetzelfde instituut studeerde hij ook kerkmuziek en volgde hij de post-HBO-opleiding Gregoriaans bij Dr. Alfons Kurris, waarvoor hij in 1994 het diploma behaalde. Naast zijn conservatoriumopleidingen volgde hij enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij medewerking aan diverse radio- en cd opnamen.

Hans Heykers is organist van de O.L.Vrouwebasiliek in Maastricht. Sinds de oprichting van de schola door Dr. Alfons Kurris is Hans Heykers aan de schola verbonden. Vanaf oktober 2005 is hij artistiek leider.

toelichting · dr. A Kurris



LUISTER OOK 100% ONLINE

LUISTER VOORDELIG PROBEREN?

Maak nu gebruik van de vrijblijvende proefaanbieding en ontvang Luister drie keer thuis of lees een maand lang alle uitgaven vanaf 2001 online.

Tevens gratis een online uitgave lezen?

Ga naar:
www.luister.nl/musica

Dit concert wordt opgenomen door KRO Radio 4 voor uitzending op een nader te bepalen datum.

Het festival is een coproductie van Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof en KRO Radio 4. FESTIVALDIRECTEUR Guido Wevers BESTUUR Mr. Philip Houben, Ms. Eddy Klomp, Mw. Hannah Leenders-Selanno, Dhr. Bas Huijser PROGRAMMACOMMISSIE Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Jos Leussink, Russell Postema en Guido Wevers PRODUCTIE Elly Rietbroek TECHNISCHE COÖRDINATIE Ingeloes Vogelpoel MARKETING & PUBLICITEIT Fons Dejong en Janneke Schmeitz FINANCIËN Jos Spauwen UITBALIE Hanneke Roymans FACILITAIR Roel Schoenmaeckers REDACTIE & VORMGEVING Philip Leussink en Jacinta Wetzler GRAFISCH ONTWERP Dorine Verharen bNO DIT FESTIVAL WORDT MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: Ministerie van OC&W, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio 4, Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing, Stichting Cultuur en Bedrijf, Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg), Koningin Salden Nieuwenhof, Stichting Elisabeth Strouven, Stichting Edmond Hustinx, The Talent Industry een initiatief van Limburgs Festival Platform en door VRIENDEN VAN MUSICA SACRA MAASTRICHT onder wie mw. G.P. Brandts-Van der Linden, dhr. G. Hulsink, dhr. G. Duyves, dhr. M. Soede, dhr. C. Braam, dhr. L. Köhlerberg, dhr. H. Wagemakers, dhr. en mw. B.V. Schnitger-Hörsthuis, dhr. S. Mutsers, dhr. J. Kerkhoff, mw. H.R. Hülshoff en dhr. R. Boersma MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van het Limburgs Festival Platform SAMENWERKINGSPARTNERS: Epidemium, Lumière Cinema Maastricht, Dr. Fons Kurris, Dr. Régis de la Haye, intro I in situ, Codarts Rotterdam, Toneelacademie Maastricht, Limburgs Symfonie Orkest, Art Buro Limburg, Limburgs Festival Platform, Filosofiecafé Maastricht, Zone 35-62 het samenwerkingsverband van Theater aan het Vrijthof en CCHassel gesteund door de provincies Belgisch en Nederlands Limburg voor productie en spreiding van jeugdtheater, VVV Maastricht, Maastrichts UITburo en alle locaties. COMITÉ VAN AANBEVELING Mw. C. D'haen, Prof. drs. G. Cerfontaine, Kardinaal G. Danneels, Dr. J. Linden, Mw. W. Sorgdrager, Dhr. J. Thielemans, Mw. H. d'Ancona, Dhr. A.G.F. Boersma, Prof. F.C. de Ruiter



Theater aan het Vrijthof Maastricht

ONDERSTUUNING VAN DE CULTUUR EN NIEUWSPAPERS

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie limburg

Gemeente Maastricht

Stichting Cultuur & Bedrijf Maastricht

MAASTRICHTS UITBURO

STICHTING ELISABETH STROUVEN

DAGBLAD DE LIMBURGER

Abonnementhouders van Theater aan het Vrijthof (info UITbalie 043 3505555) of houders van de KRO-ledenpas (KRO Servicelijn 0900 1304) genieten 30% korting op betaalde concerten. STEUN HET FESTIVAL PERSOONLIJK EN WORD OOK VRIEND VOOR € 25 per jaar, stuur een mail naar info@musicasacramaastricht.nl. MUSICA SACRA MAASTRICHT houdt u dan steeds op de hoogte. Als vriend geniet u één betaald concert gratis en 30% korting op een van de andere concerten waarvoor entree gegeven wordt.

Stichting Musica Sacra Maastricht, Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht