



# Luciakerk

16.00 uur  
Schola Maastricht  
Hans Heykers, dirigent

---

Schola Maastricht  
Hans Heykers, dirigent  
Joep van Leeuwen, Jazz-guitar & arrangementen.

Jazz-guitar meets gregorian chant

## Programma

- Amandus  
Antiphona: Amandus Sanctissimus  
Responsorium: Beatus vir Amandus
- Lambertus  
Responsorium: Lambertus Christi Athleta  
Lectio: De vita Sancti Lamberti  
Responsorium: Sanctum Domini Lambertum
- Servatius  
Lectio: De Gestibus S.Servatii  
Responsorium: Vir pretioso  
Hymnum: Solemni Voci

### Antiphona Amandus sanctissimus, met psalm 1

De 1e antifoon van de 1e nocturne uit het officie van de H. Amandus in Saint-Amand-les-Eaux (1e modus). De tekst komt uit de oudste levensbeschrijving van Amandus, § 2.

#### Antiphona:

Amandus sanctissimus atque religiosissimus puer ex christi-  
anis atque inclitis parentibus editus est.

#### Psalmus 1:

Beatus vir, qui non abiit in consilio impiorum, † et in via pec-  
catorum non stetit, \*et in cathedra pestilentiae non sedit.  
Sed in lege Domini voluntas ejus, \*et in lege eius meditabitur  
die ac nocte. Et erit tamquam lignum, quod plantatum est  
secus decursus aquarum, \*quod fructum suum dabit in tem-  
pore suo. Et folium ejus non defluet, \*et omnia quaecumque  
faciet prosperabuntur. Non sic impii, non sic: \*sed tamquam  
pulvis, quem projicit ventus a facie terrae. Ideo non resurgent  
impii in iudicio: \* neque peccatores in consilio justorum.  
Quoniam novit Dominus viam justorum, \* et iter impiorum  
peribit.

#### Responsorium:

R. Beatus vir Amandus electus Dei amicus Signum  
Sanctum Crucis contra immanem opposuit anguem.

#### Antifoon:

Amandus is als zeer heilige en zeer vrome jongen geboren  
uit christelijke en beroemde ouders.

#### Psalm 1:

Gelukkig de mens die weigert te doen wat goddelozen hem  
raden, die niet de wegen der zondaars gaat, niet zit te mid-  
den der spotters, Maar die zijn geluk vindt in 's Heren wet,  
haar dag en nacht overweegt. Hij is als een boom, aan het  
water geplant, die vruchten draagt op zijn tijd. Des zomers  
verdorren zijn bladeren niet, maar al wat hij doet brengt hem  
voorspoed. De goddelozen vergaat het zo niet: de wind  
blaast hen weg als kaf. Geen goddeloze houdt stand in het  
oordeel, geen zondaar waar vromen bijeen zijn. De Heer  
immers kent de weg van de vromen, de weg van de  
zondaars loopt dood.

#### Responsorie:

R. De zalige heer Amandus, verkozen tot vriend van God,  
stelde het Heilig Kruisteken tegenover een reusachtige



\*Qui territus mox fugit atque ineodem loco iltra nusquam comparuit.

V. Potentique virtute verborum ut latebras rediret imperavit.

## Responsorium:

R. Lambertus, Christi athleta, clementer ferens cuncta, \* praesulatus liquit sceptrum, commendans curam ovium Ei qui lavit baptismate et redemit sanguine.

V. Cumque discederet vir mitissimus, omnis eum populus lamentabatur.

## Lectio: Uit de oudste levensbeschrijving van Lambertus, § 2.

### De vita sancti Landiberti.

Gloriosus vir Landibertus pontifex oppido Traiectense oriundus fuit et alitus ex parentibus locupletis secundum dignitatem seculi, inter presidis venerandis et longa prosapia christianis. Ipsi vero erat in pueritia formosus et nobilis, electus in gente et in progeniem suam, crescebat benignus. Inter famulos et cognatus suos vultum fulgentem, in omne affectu pollebat eminentem aetatem. Cum vidisset pater eius tanta filii industria et a cunctis dilectum, exultabat et gracias agebat Deo; lætabat in gaudio, pro eo quod decoratum videbat prolem. A prima fere aetate tradedit eum ad viros sapientes et sthóricos sacris litteris edocendum; ille vero cum magno studio officio usu assiduo adhesit et velociter ipsum consummavit. Cum autem inbutus fuisset a prudentissimis viris, reversus est ad domum patris sui; pueritiæ annis excedens, ævum adulescentiam cum industria gerebat. Spiritus sapientiæ et humilitatis gracia resplendebat in eum, agebat quotidie in bonis operibus.

## Responsorium:

R. Sanctum Domini Lambertum ditatum honoribus sanctimonie, illustratum commerciis parsimonie, plebs Traiectensium pariter congregata \* episcopum sibi fieri acclamavit, V. regalis etiam celsitudo ac procerum multitudo.

## Lectio:

Uit de Gesta sancti Servatii, 12e eeuw, § 12.

### De Gestibus sancti Servatii.

Vidit, et ecce, ante altare similitudo Throni aurei et super Thronum sedens Dominus Jesus; illius a dextris aspectus gloriose Matris eius, Mariæ virginis, per circuitum mille milia sanctorum. Petrum autem et Paulum apostolos cognovit ex medio cunctorum. [...] Petrus [...] ait: 'Tibi profecto, ut optat anima tua, cælestis porta erit aperta. At tunc, quicquid petieris, vera impetrabis. Urbs autem Tungris tibi seculchrum nequaquam erit [...] sed est Traiectum locus, quem diligis,

slang. \*Deze vluchtte spoedig daarna en vertoonde zich nergens meer op deze zelfde plaats.

V. Met een machtige woordenkracht beval hij haar om terug te keren naar haar schuilplaats.

## Responsorie:

R. Lambertus, Christus' kampvechter, die met zachtmoedigheid alles verdroeg, heeft afstand gedaan van zijn bischopsstaf, de zorg voor zijn schapen aanbevelend aan Hem die hen gezuiverd heeft door het doopsel en heeft vrijgekocht met zijn bloed.

V. En toen deze zo zachtmoedige man stierf, jammerde heel het volk om hem.

## Lezing: Uit de oudste levensbeschrijving van Lambertus, § 2.

### Het leven van de heilige Lambertus.

De roemvolle man Lambertus, bisschop, was afkomstig uit de vesting Maastricht, een kind van ouders die rijk waren volgens de waardigheid van de wereld, van vooraanstaande mensen en van een oud christelijk geslacht. In zijn jeugd jaren was hij schoon en edel, en uitverkoren in zijn familie en in zijn geslacht groeide hij welgevallig op. Te midden van zijn dienaren en zijn familieleden had hij een stralend gezicht, en heel zijn verlangen ging uit naar een schitterend leven. Toen zijn vader de aanleg van zijn zoon zag, en zag dat hij door iedereen bemind werd, was hij vol vreugde en bracht hij dank aan God. Hij was verheugd, omdat hij zag dat zijn zoon verheerlijkt was. Bijna vanaf zijn eerste kinderjaren vertrouwde hij hem toe aan wijze en onderlegde mannen, om hem op te voeden in de heilige letteren. Met veel vlijt en ijver legde hij zich toe op zijn taak en beëindigde die snel. Toen hij aldus onderricht was door zeer kundige mannen, ging hij naar het huis van zijn vader terug. Na de kinderjaren beleefde hij in werkzaamheid de jongelingsjaren. De geest van wijsheid en de genade van nederigheid straalden in hem, en hij groeide iedere dag in goede werken.

## Responsorie:

R. De heilige Gods Lambertus, in aanzien door zijn onberispelijk gedrag, vermaard door zijn ascetische levenswandel, heeft het verenigde volk der Maastrichtenaren tot hun bisschop beroepen bij acclamatie,

V. zo ook Zijne Koninklijke Hoogheid en de menigte der Rijksgroten.

## Lezing:

Uit de Handelingen van de heilige Servatius.

### Handelingen van Servatius

En zie, hij zag vóór het altaar iets dat geleek op een gouden Troon, en op de Troon zetelde de Heer Jezus. Aan zijn rechterhand zag hij diens glorierijke Moeder, de Maagd Maria, en er omheen duizenden duizendtallen heiligen. Te midden van hen herkende hij de Apostelen Petrus en Paulus. Petrus zei hem: "Waarlijk, voor jou, zoals jij het ook wenst, zal de hemelpoort geopend zijn. Wat jij nu ook wenst, je zult het waarlijk verkrijgen. Maar de stad Tongeren zal





civitas regia. Ecce, exauditum te noveris pro ea, sitque tibi monumentum et gloria. Vale itaque ac redi, dilectissime !' [...] Signum mirabile claudendi cælum et aperiendi potestatis accepit. Discedens a Clavigero cæli clavem divinæ fabricationis in manu gestavit argenteam, ne inferior foret illo, cui tabulas lapideas in monte Deus olim dederat. Igitur illo cælestibus intento cælestisque intentionis occupatione diu retento minaciter equidem apparebant, quæ pre-dixerat, sed non contra preces tamen ipsius illo adiuvante inferri prorsus mundo clades tanta poterat.

## Responsorium: Vir pretiosus

De tekst van dit responsorium komt letterlijk voor in de preek van bisschop Radboud, begin 10e eeuw.

R. Vir pretiosus et Deo dignus Servatius, Tungrensis ecclesiæ pontifex, \* merito præcipuis cunctorum laudibus fidelium honoratur. Alleluia.

V. Nam quia ipse a Domino et a sanctis Angelis ejus in omnibus honoratus esse cognoscitur.

\* Merito.

## Hymnum:

Hymnum solemnem voce personemus  
Ut Servatium præsulē laudemus,  
Quem de carnali progenie Christi,  
natum gaudemus.

Ab Armenia Christus hunc direxit,  
Tungris orantem Angelus erexit.  
Et ab altari virgam pastorem  
illi porrexit.

Hoc miraculo præsul consecratur,  
Clavis a Petro Romæ sibi datur,  
Et inter Hunnos signorum gratia  
magnificatur.

Hic obumbratur solis in ardore  
Alis aquilæ depressus sopore,  
Et illustratur, ligatus ab Hunnis,  
cæli splendore.

Die qua mundi vitam exalavit,  
Cœlitus missa purpura volavit  
Super beati corpus antistitis,  
atque velavit.

Laudemus ergo cum jucunditate,  
Virum præclarum mira sanctitate,  
Ut cum eodem perenni fruamur  
solemnitate.

Præstet hoc nobis Deitas beata,  
Patris ac Nati pariterque Sancti  
Spiritus cujus reboat in omni  
gloria mundo.  
Amen.

jouw graf niet zijn, maar Maastricht is de plaats, die jij bemint, de koninklijke stad. Zie, weet dat je omwille van haar verhoord bent, en er zal voor jou een glorievol graf zijn. Gegroet, en ga terug, geliefde!" Hij ontving een wonderbaarlijk teken om de hemel te sluiten en te openen. Toen hij van de hemelse Sleuteldrager afscheid nam, droeg hij in de hand een sleutel van goddelijke makelij, zodat hij niet minder zou zijn dan hem, aan wie God vroeger op de berg de stenen tafelen had gegeven.

## Responsorie

De tekst van dit responsorium komt letterlijk voor in de preek van bisschop Radboud, begin 10e eeuw.

R. De kostbare en godwaardige man Servatius, bisschop van de Tongerse kerk, \* wordt terecht geëerd met de bijzondere lofprijzingen van alle gelovigen. Alleluia.

V. Want omdat bekend is dat hij door God en door Zijn heilige engelen in alles geëerd is,

\* wordt [hij] terecht....

## Hymne

Laat ons met plechtige stem een hymne aanheffen ter ere van bisschop Servatius, geboren, tot onze vreugde, uit de aardse familie van Christus.

Vanuit Armenië stuurde Christus hem hierheen, naar Tongeren droeg een engel hem terwijl hij in gebed was en gaf hem van het altaar de bisschopsstaf.

Dank zij dit wonder werd hij bisschop gewijd, een sleutel werd hem door Petrus in Rome gegeven, en te midden van de Hunnen werd hij bij de gratie van wonderen verheerlijkt.

Hij werd beschaduwd in de hitte van de zon, door de vleugels van een adelaar, toen hij in diepe slaap gevallen was, en hij werd, in boeien geslagen door de Hunnen, door hemelse glans verlicht.

Op de dag dat hij zijn leven op aarde beëindigde kwam er een purperen doek, gezonden uit de hemel, neergedaald op het lichaam van de heilige bisschop, en bedekte het.

Laat ons dus met vreugde loven een voortreffelijk man van buitengewone heiligheid, opdat wij ons met hem mogen verblijden in de eeuwige liturgie.

Moge de heilige God ons dit schenken,  
de Vader en de Zoon en de Heilige Geest,  
wier eer over heel de wereld klinkt.  
Amen.

## Antifoon Amandus sanctissimus, met psalm 1

*De 1e antifoon van de 1e nocturne uit het officie van de H. Amandus in Saint-Amand-les-Eaux (1e modus). De tekst komt uit de oudste levensbeschrijving van Amandus, § 2.*



## De Schola Maastricht

De Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici, die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen discipline (zang, koordirectie, orgel, schoolmuziek en muziektheorie) gespecialiseerd hebben in het Gregoriaans. Het merendeel van de leden volgde gedurende vier jaar aan het Maastrichts Conservatorium bij Dr. Alfons Kurris een post-conservatoriale opleiding Gregoriaans. Gedurende deze cursus werden gastcolleges gegeven door de specialisten Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl en Kees Pouderoijen op specifieke deelgebieden als retorica, articulatieprincipes en modaliteit. Na de opleiding ontstond de behoefte om als groep zingend en studerend bij elkaar te blijven en zo werd onder supervisie van Alphons Kurris de Schola Maastricht in 1994 opgericht. De Schola Maastricht baseert zich in zijn semiologische interpretatie met name op de handschriften van St.Gallen en Metz uit de tiende eeuw. Bij reconstructies volgt de Schola de werkwijze en principes zoals die in de 'Vorschläge zur Restitution' van de Beiträge zur Gregorianik gehanteerd worden. Radio- en televisieopnames werden op verschillende locaties gemaakt door KRO, VPRO, NCRV en Omroep Limburg. De Schola Maastricht nam met succes deel aan het Gregoriaans Festival in Watou 2000 (B), het festival les Academies Musicales te Saintes, het Festival van Vlaanderen, het festival L'Europe et l'orgue in Maastricht, het Nederlands Gregoriaans Festival in Ravenstein 2006/2010, het Gregorianisches Chorfestival in Vac 2002/2005 (Hongarije) en het AISCGre-congres in Hildesheim 2003 en in Poznan 2011. De Schola is niet verbonden aan een kerk of parochie en treedt voornamelijk op in concertante vorm.

**De Scholaleden:** Franco Ackermans, Lucas Blommers, Frans Gommers, Patrick Heckmans, Hans Heykers (dirigent), Felix Kranen, Jo Louppen, Bernhard Pfeiffer, Ed Smeets, Mathieu Vermeulen en Wim Vluggen.



## Hans Heykers

Hans Heykers (1962) studeerde aan het conservatorium te Maastricht de hoofdvakken orgel en theorie der muziek. Aan hetzelfde instituut studeerde hij ook kerkmuziek en gregoriaans. Na zijn conservatoriumopleiding volgde hij nog enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij medewerking aan diverse radio- en CD-opnames. Als organist is hij sinds 1998 verbonden aan de OLV-Basiliek in Maastricht. Verder is hij dirigent van Vocaal Ensemble Silhouet uit Roermond en artistiek leider van de Schola Maastricht.



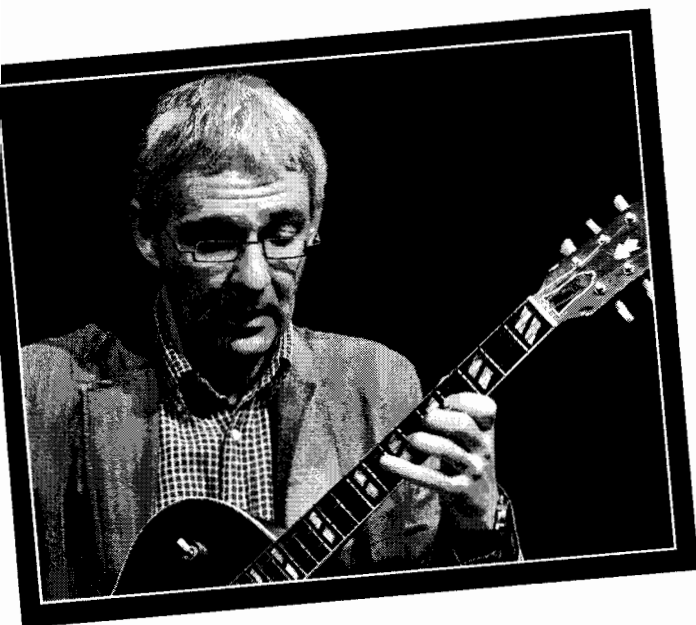
## Joep van Leeuwen

Joep van Leeuwen, Gitarist / Componist / Docent / Publicist / Recording Artist / Manager. Uiteindelijk is het niet het instrument dat telt, maar de muziek...

Joep van Leeuwen (1955) studeerde aan het Maastrichts Conservatorium (klassiek gitaar) en jazzgitaar aan de Swiss Jazz School in Bern. Hij was coördinator van de Jazz Afdeling van het Conservatorium Maastricht (1996-2001) en coördinator van de Master opleiding (1998-2007). Van 1992-1997 was hij lid van het Europese bestuur van de International Association of Jazz Educators (IAJE) en coördinator (van 1993-1997). Hij was bestuurslid van de Stichting Limburg geïmproviseerde Muziek (SLIM) en adviseur van het Kerkraadse Wereld Muziek Concours (1987-1998).

Joep van Leeuwen speelt melodische moderne jazz. Zijn stijl is bescheiden en hoewel de wortels van Bebop en Hardbop te horen zijn is zijn voorkeur voor Cool Jazz te horen, echter zonder koud te zijn! Hij is geïnteresseerd in echte swingende jazz en heeft een bijna genetische afkeer van oppervlakkigheid. Hij is hoofdvakdocent gitaar aan de jazzafdeling van het Conservatorium Maastricht en publiceert op zijn vakgebied. In samenwerking met de Maastricht University deed hij onderzoek naar de manier waarop conservatoria hun eindexamens beoordelen en publiceerde daar in 2009 over: Professional Music Assessment, Determining quality in Jazz performance during the Conservatory Final Exam. Joep van Leeuwen treedt op in verschillende bezettingen variërend van sologitaar tot big band en in stijlen lopend van Swing tot Nu Jazz. Zijn composities omvatten jazzthema's en uitgebreide stukken in de stijl van de Third Stream waar gecomponeerde delen afwisselen met geïmproviseerde passages. Opvallend zijn zijn stukken voor de bezetting trombone & gitaar, kerkorgel & gitaar/synthesizer gitaar en strijkkwartet uitgebreid met gitaar en jazzbas. Met Maastricht als basis heeft hij opgetreden in Nederland, België, Duitsland en Frankrijk op podia variërend van jazz clubs tot





## Luciakerk

17.00 - 17.45 uur

### Generale en Première Festival compositie

---

De 'première' van de festivalcompositie vindt vanmiddag plaats, in de Luciakerk, vanaf 17.00 uur. Merlijn Twaalfhoven heeft – in de lijn van de thematiek gregoriaans van overzee – gekozen voor een zetting van het Magnificat en van het Nunc dimittis. Deze lofzangen, respectievelijk van Maria en van Simeon, worden altijd gezongen in een Choral Evensong, de anglicaanse vorm van de klassieke vesperdienst.

internationale jazz festivals als Jazz à Liège, Jazz Mecca, Music Nights en drie keer voor het Montreux Jazz Festival. Zijn sologitaar CD *It Could Happen to You* (2008) werd zeer goed door de pers ontvangen. In 1994 gaf Joep van Leeuwen een master class over het thema solo jazz gitaar spelen tijdens de conferentie van de International Association of Jazz Educators (IAJE) in Boston, USA. De CD *Jazz Guitar Meets Church Organ* (2011, label German Organ Promotion) met de Duitse toetsenist Gero Körner werd ook zeer goed ontvangen door de internationale. De twaalf eigen stukken op deze CD laten zien hoe jazz en improvisatie in deze unieke bezetting van gitaar en pijporgel kunnen klinken. Op 27 november 2005 kreeg hij de Jerry van Rooyen prijs. Deze prijs, ingesteld door het Jazztival, een van de Maastrichtse jazzfestivals, wordt uitgereikt aan mensen die een belangrijke rol hebben gespeeld in de jazz in Limburg.